

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Competencia específica 1.**

1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

1.2. Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

### **Competencia específica 2.**

2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.

### **Competencia específica 3.**

3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal

objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

#### **Competencia específica 4.**

4.1 Elaborar una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.

#### **Competencia específica 5.**

5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autores de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.

5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en las que se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad.

### **CONTENIDOS:**

Los contenidos de la materia Literatura Universal en Bachillerato se distribuyen en dos bloques, dedicados respectivamente a la lectura guiada y a la lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio literario.

El primer bloque, «Lectura guiada», contiene un primer apartado, «Temas y formas de la literatura universal», que ofrece las pautas para la elaboración de los itinerarios de lecturas seleccionadas sobre las que se aplicarán las estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica mencionadas en el segundo apartado de este bloque. Por su parte, «Lectura autónoma», se dedica a la lectura por cuenta propia del alumnado de obras clásicas de la literatura universal.

«Temas y formas de la literatura universal» se organiza alrededor de cuatro ejes temáticos fundamentales a lo largo de la historia de la literatura; el yo, los otros, el mundo y la naturaleza. Para cada uno de estos ejes temáticos y subepígrafes correspondientes se han incluido, sin carácter exhaustivo y con una finalidad meramente orientadora para los docentes, movimientos literarios, autores y obras clásicas relacionadas con estos temas. Las obras aquí mencionadas no

deben entenderse en un sentido preceptivo, es decir, no implican la obligatoriedad del tratamiento de todas ellas en el aula, sino que el objetivo de su inclusión es ofrecer al profesorado ejemplos que permitan el tratamiento de los itinerarios temáticos, los cuales tampoco tienen la pretensión ni de limitar ni de agotar las posibilidades de construcción de otros similares.

Se trata de que el docente seleccione, para su lectura guiada en el aula, un número reducido de obras relevantes del patrimonio literario universal y que las acompañe de un conjunto de textos que permitan su contextualización histórica y cultural y su inserción en la tradición literaria,

poniendo en relación la obra en cuestión con otras de las referidas aquí o propuestas por él, siguiendo unos hilos temáticos que permitan vincular obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, para constatar la existencia de universales temáticos y que el alumnado comprenda que la literatura surge de la sociedad y evoluciona con ella. El conjunto de textos seleccionados y analizados de este modo formaría un itinerario temático.

A partir del contraste guiado entre obras de diferentes géneros, contextos sociohistóricos y formas de expresión, se establece un diálogo entre textos clásicos y contemporáneos que pueda llegar a conformar un mapa cultural de referencias para el alumnado. En todo caso, se hace necesario no descuidar el eje cronológico para que estas referencias se inscriban con claridad en la tradición artística y literaria universal, con su cadena de influencias.

Este primer apartado ofrece, por tanto, diferentes posibilidades para definir los itinerarios temáticos sobre los que se aplicará la lectura guiada y la lectura autónoma. Es, por tanto, el núcleo de la asignatura, pues abarca una selección de textos de la literatura universal que el profesorado utilizará como principal herramienta de su trabajo en el aula. Se recomienda trabajar al menos un itinerario por trimestre.

Cabe señalar también la permeabilidad que existe entre los cuatro ejes temáticos propuestos, esto es, no son excluyentes, un mismo movimiento estético, autor u obra puede ser analizado y valorado en el ámbito de dos o más itinerarios.

En el segundo apartado del primer bloque, se incluyen las estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida de las obras y fragmentos de cada itinerario escogido, entre las que adquiere especial relevancia la utilización de la información socio-histórica, cultural y artística necesaria para la interpretación de las obras y

la comprensión de su lugar en la historia literaria, así como el establecimiento de vínculos intertextuales entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas en función de los temas, los tópicos, las estructuras y lenguajes presentes.

El bloque de «Lectura autónoma» tiene como objetivo que el alumnado lea por su propia cuenta obras relevantes de la historia de la literatura como fuente de placer y conocimiento, seleccionando con criterio propio y con la consulta de recomendaciones especializadas, aquellas que mejor se ajustan a sus gustos, intereses y necesidades personales y que comparta sus experiencias de lectura, para construir la propia identidad literaria y disfrutar de la dimensión social de la literatura. Para ello se desarrollan estrategias como la expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, de género, subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras y la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias y artísticas.

Los textos literarios han de constituir el eje de la materia; los contenidos, las actividades y los recursos utilizados han de ser trabajados a partir de fragmentos u obras completas escogidas entre las representativas de la tradición universal. La autonomía interpretativa que deriva de este contacto directo con el texto literario ha de ir acompañada de un apoyo documental en las propias interpretaciones que habrá de basarse en el uso continuado y autónomo de las bibliotecas, en soporte papel o digital, y en el uso fiable de internet.

Sería conveniente realizar trabajos y actividades de índole eminentemente práctica que amplíen los contenidos de forma relevante y significativa y ayuden a la adquisición de las competencias de la etapa. De esta forma, una posible actividad consistiría en realizar, en pequeños grupos, una presentación, oral o escrita, sobre las diferencias y similitudes entre un subgénero literario como la novela negra y sus versiones cinematográficas, contrastando las diferencias y semejanzas entre ambos atendiendo a recursos formales tales como la presencia o ausencia del color, la agilidad de los diálogos, la presencia y el significado del paisaje urbano/rural, la abundancia de escenas nocturnas y de espacios cerrados, el retrato de la sociedad y el análisis de personajes arquetipos, como el investigador (policía, detective, criminal), el perseguido, etc., con especial atención a la figura de la mujer (*femme fatale*), codificada por medio de determinados patrones y relacionar, posteriormente, todas las conclusiones alcanzadas con el contexto sociocultural de la sociedad americana de entreguerras y posterior. Esta actividad se relaciona con

el epígrafe 3.3 del primer apartado de «Lectura guiada» y también con el bloque de «Lectura autónoma» y contribuiría a desarrollar las competencias 1, 2, 3 y 4 de la asignatura.

## **CONTENIDOS:**

### **I. Lectura guiada.**

Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos o cronológicos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

#### **A. Temas y formas de la literatura universal.**

Selección libre por parte del profesor de lecturas escogidas entre los siguientes cuatro bloques temáticos, para la configuración de itinerarios semejantes a los propuestos o recopilados por el docente, que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos:

##### **1. Decir el yo.**

###### **1.1. Poesía lírica.**

– El género lírico en la Biblia: El Cantar de los Cantares y el Libro de las Lamentaciones.

– La lírica clásica. La lírica griega: Safo, Teognis y Anacreonte. La lírica romana: Catulo, Virgilio y Ovidio. La poesía filosófica de Píndaro y Horacio.

– La lírica medieval: la poesía provenzal. La canción de mujer: jarchas, cantigas y

villancicos. – La lírica renacentista: el dolce stil nuovo y el petrarquismo.

– La lírica romántica: Sturm und Drang. Friedrich von Schiller y Goethe. La poesía romántica inglesa: Wordsworth, Coleridge; los poetas satánicos: Lord Byron, Percy Bysshe Shelley y John Keats. La poesía romántica alemana: Friedrich Hölderlin y Novalis.

– La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo: Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Rainer Maria Rilke y Constantino Cavafis.

- La poesía norteamericana: Walt Whitman y Emily Dickinson.
- La poesía del siglo XX: Paul Valéry, Rainer Maria Rilke, William Butler Yeats, Constantino Cavafis y Fernando Pessoa. Las vanguardias. La poesía de la segunda mitad del siglo XX: Paul Celan, Cesare Pavese, Jacques Prévert y Sylvia Plath.

#### 1.2. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.

- La novela europea del siglo XVIII. La novela epistolar del siglo XVIII: Los sufrimientos del joven Werther de Goethe; Rousseau y Julia, o la Nueva Eloísa; Choderlos de Laclos y Las amistades peligrosas. La autobiografía ficticia de Daniel Defoe en Robinson Crusoe y la autobiografía paródica de Laurence Sterne en Tristram Shandy.

- Metaficción en la narrativa del siglo XX: Truman Capote e Italo Calvino, Vladimir Nabokov.

#### 1.3. Narrativa existencial: personajes en crisis.

- La novela existencialista francesa: Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir y Albert Camus.
- La renovación de la novela, personajes en crisis: Ulises de James Joyce; En busca del tiempo perdido de Marcel Proust; La metamorfosis de Frank Kafka, Las olas de Virginia Woolf y La montaña mágica de Thomas Mann.
- La narrativa después de 1945, el realismo «sucio» norteamericano: Charles Bukowski, J. D. Salinger y Raymond Carver.

## 2. Dialogar con los otros.

#### 2.1 Frente a la ley o el destino: la tragedia.

- La tragedia griega: Esquilo, Sófocles y Eurípides.
- El siglo XVII, el siglo del teatro. El teatro isabelino. William Shakespeare. El teatro francés: Pierre Corneille, Jean Racine y Molière.

#### 2.2 Frente a las convenciones sociales: el drama.

- William Shakespeare: dramas históricos.
- La transgresión del drama romántico: Victor Hugo, Goethe y Friedrich Schiller.

- El teatro de finales del siglo XIX: Henrik Ibsen, Antón Chéjov, George Bernard Shaw y Oscar Wilde.
- El teatro del siglo XX: El teatro épico de Bertolt Brecht. El teatro crítico norteamericano: Tennessee Williams y Arthur Miller. 2.3 Humor crítico, humor complaciente: la comedia.
- La comedia en Grecia y Roma: Aristófanes y Plauto.
- La commedia dell'arte. – Las comedias del siglo XVII: Shakespeare y Molière. – El teatro del absurdo: Samuel Beckett y Eugène Ionesco.

### **3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.**

3.1 Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías y distopías, ciencia ficción.

- Las literaturas de las primeras civilizaciones: Egipto, Mesopotamia India y China. Poema de Gilgamesh y Panchatantra.
- Los mitos clásicos y la literatura épica en Grecia y Roma: La Ilíada y la Odisea de Homero. Las Metamorfosis de Ovidio.
- La épica medieval: Beowulf, Cantar de Roldán y el Cantar de los Nibelungos. La materia de Bretaña.
- Los viajes imaginarios de la Ilustración al siglo XX: Cándido de Voltaire, Los viajes de Gulliver de Jonathan Swift y Joseph Andrews de Henry Fielding. Robert Louis Stevenson, Joseph Conrad, Rudyard Kipling.
- Utopías, distopías y ciencia ficción en el siglo XX y su influencia en el cine: Julio Verne, H.G. Wells, Ray Bradbury y George Orwell. Anthony Burgess.

3.2 Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.

- Los cuentos medievales: Calila e Dimna, Sendebâr, el Decamerón de Giovanni Boccaccio y los Cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer.
- La novela de formación: Las aventuras de Wilhelm Meister de Goethe; Enrique de Ofterdingen de Novalis e Hiperión de Friedrich Hölderlin. Retrato del artista adolescente de James Joyce.
- Espacios privados y públicos: afectos íntimos y lazos sociales: la novela realista y naturalista del siglo XIX. Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola. Charles Dickens. Fiódor Dostoievski, León Tolstói. El cuento en el siglo XIX: Nikolái Gógol y Guy de Maupassant. Henry James y Joseph Conrad. El trascendentalismo norteamericano. La generación perdida.
- Desigualdades, discriminación, violencia. Guerra y revolución. Guerra y paz de León Tolstói, la novela y la Segunda Guerra Mundial: Boris Pasternak, Irène Némirovski, Primo Levi y Günter Grass.
- Migraciones e identidades culturales: El mundo de ayer de Stefan Zweig y Habla, memoria de Vladimir Nabokov. Estambul de Orhan Pamuk.
- Colonialismo y emancipación: El corazón de las tinieblas de Joseph Conrad, Kim de Rudyard Kipling y Los días de Birmania de George Orwell.

3.3 Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.

- La novela histórica romántica y de aventuras: sir Walter Scott, Victor Hugo, Alejandro Dumas.
- La novela sentimental, la novela de terror y la novela gótica: Orgullo y prejuicio de Jane Austen. Frankenstein de Mary Shelley. Otras tradiciones: El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde de R. L. Stevenson y El retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde.
- El relato fantástico: Los hermanos Grimm, E.T.A. Hoffmann, Edgar Allan Poe.
- La novela de aventuras de fin de siglo (R. L. Stevenson, Emilio Salgari, Julio Verne y Rudyard Kipling).
- La novela policíaca: Agatha Christie y Arthur Conan Doyle. La novela policíaca norteamericana: Dashiell Hammett y Raymond Chandler.

3.4 El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

– La prosa de las ideas: *Essais* de Michel de Montaigne. El ensayo en el siglo XVIII:

Montesquieu, Voltaire y Rousseau.

#### **4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia.**

##### **Poesía, narrativa y ensayo.**

– La creación del mundo: la Biblia y El Poema de Gilgamesh.

– La naturaleza en Grecia y Roma: los Idilios de Teócrito, las Églogas de

Virgilio. – El «locus amoenus» en el Renacimiento: La Arcadia de Jacopo

Sannazaro.

– La naturaleza en la Ilustración: Emilio de Rousseau y el sometimiento de la naturaleza en Robinson Crusoe de Daniel Defoe.

– El panteísmo romántico: William Blake, William Wordsworth, Friedrich Hölderlin y Samuel Taylor Coleridge. Oda a un ruiseñor de Keats.

– Moby Dick de Herman Melville o la imposibilidad de dominar la naturaleza. La América rural de Mark Twain.

– La exaltación de la naturaleza en Walt Whitman y en Rainer María Rilke.

– Los animales: Rebelión en la granja de George Orwell. El amor a los animales: Mi familia y otros animales de Gerald Durrell. La animalización del ser humano como recurso en el teatro del absurdo: Esperando a Godot de Samuel Beckett y Rinoceronte de Eugène Ionesco.

#### **B. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:**

– Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

– Análisis de los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y su relación con el sentido de la obra, así como la evolución histórica de los temas y las formas de expresión. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

- Utilización de la información socio-histórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria, analizando las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en los elementos que puedan suponer cualquier tipo de discriminación con sentido crítico de los mismos.
- Expresión argumentada y crítica de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y de oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas, respetando las convenciones formales de los diversos géneros.

## **II. Lectura autónoma.**

Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.

– Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas, como formas de expresión del sentimiento humano.

– Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

## TEMPORALIZACIÓN TRIMESTRAL POR UNIDADES

**DIDÁCTICAS** Se temporalizan los contenidos del siguiente modo:

| PRIMER TRIMESTRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | SEGUNDO TRIMESTRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | TERCER TRIMESTRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>UNIDAD 0</b></p> <p><b>Literaturas orientales de la Antigüedad</b></p> <p><b>El nacimiento de la literatura.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las primeras civilizaciones</li> <li>2. La literatura mesopotámica</li> <li>3. La literatura egipcia</li> <li>4. La literatura hindú</li> <li>5. La literatura hebrea</li> <li>6. La literatura china</li> </ol> <p><b>UNIDAD 1</b></p> <p><b>Literatura clásica</b></p> <p><b>Dos naciones, un mundo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La creación literaria en Grecia y Roma</li> <li>2. La poesía épica griega</li> </ol> | <p><b>UNIDAD 4</b></p> <p><b>El siglo de las Luces</b></p> <p><b>La Ilustración: Europa avanza siguiendo el dictado de la razón</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La literatura del siglo XVIII</li> <li>2. La prosa didáctica del siglo XVIII</li> <li>3. La narrativa del siglo XVIII</li> <li>4. La poesía del siglo XVIII</li> <li>5. El teatro del siglo XVIII</li> </ol> <p><b>UNIDAD 5</b></p> <p><b>El Romanticismo</b></p> <p><b>La primera mitad del siglo XIX: el Romanticismo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El movimiento</li> </ol> | <p><b>UNIDAD 8</b></p> <p><b>La novela desde finales del XIX hasta mediados del siglo XX</b></p> <p><b>Luces y sombras en el gran proyecto del progreso</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La narrativa a comienzos del siglo XX</li> <li>2. Pervivencia de la narrativa realista</li> <li>3. La narrativa de consumo</li> <li>4. La narrativa vanguardista</li> <li>5. Renovadores de la narrativa</li> <li>6. La Generación Perdida americana</li> <li>7. La novela existencialista</li> <li>8. El neorrealismo italiano</li> </ol> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. La poesía lírica griega<br>4. El teatro griego<br>5. La prosa griega<br>6. La literatura griega helenística y de época romana<br>7. La poesía épica latina<br>8. La poesía lírica y didáctica latina<br>9. El teatro latino<br>10. La prosa latina<br>11. La literatura | romántico<br>2. La poesía romántica<br>3. La prosa romántica<br>4. El teatro romántico<br><br><b>UNIDAD 6</b><br><br><b>EL Realismo y el Naturalismo</b><br><br>La segunda mitad del siglo XIX<br><br>1. La novela realista del siglo XIX<br>2. El Naturalismo | <b>UNIDAD 9</b><br><br><b>Corrientes narrativas tras la Segunda Guerra Mundial</b><br><br><b>Modernidad y Posmodernidad</b><br><br>1. La literatura reflejo de la realidad de su tiempo<br>2. La narrativa posterior a la Segunda Guerra Mundial. Los |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| latina de la Edad Media<br><br><b>UNIDAD 2</b><br><br><b>Literatura medieval</b><br><br><b>Diez siglos de mundo medieval</b><br><br>1. El nacimiento de las literaturas nacionales<br>2. La literatura épica: la epopeya medieval<br>3. La literatura caballeresca: el <i>roman courtois</i><br>4. La lírica medieval<br>5. La narrativa medieval | 3. El Realismo francés<br>4. El Realismo ruso<br>5. El Realismo inglés<br>6. La literatura norteamericana<br><br><b>UNIDAD 7</b><br><br><b>La poesía de finales del siglo XIX y del siglo XX</b><br><br><b>Las raíces del mundo contemporáneo</b><br><br>1. Poesía del último tercio del siglo XIX<br>2. La poesía del siglo XX anterior a la Segunda Guerra Mundial | totalitarismos y el Holocausto; <i>Nouveau roman</i> y la novela experimental; La novela fantástica y futurista; La narrativa <i>beat</i> ; Del Nuevo Periodismo; Perspectivas de género en la narrativa; La novela de misterio; La reivindicación de las minorías; La narrativa hispanoamericana; La novela contracultural; La novela de terror; La novela histórica<br><br><b>UNIDAD 10</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>6. El teatro medieval</p> <p><b>UNIDAD 3</b></p> <p><b>Renacimiento y Clasicismo</b></p> <p><b>El despertar de la Edad Moderna</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características del Renacimiento</li> <li>2. El Renacimiento en Italia</li> <li>3. Renacimiento y Clasicismo en Francia</li> <li>4. La Edad de Oro de la literatura inglesa</li> </ol> | <p>3. La poesía tras la Segunda Guerra Mundial: la posmodernidad</p> | <p><b>El teatro desde finales del siglo XIX hasta la actualidad</b></p> <p><b>El dramático mundo contemporáneo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El teatro europeo entre los siglos XIX y XX</li> <li>2. La transformación del teatro en la primera mitad del siglo XX</li> <li>3. Tendencias teatrales de la segunda mitad del siglo XX</li> <li>4. El teatro de finales del siglo XX</li> <li>5. El teatro en los últimos años: panorama general y perspectivas</li> </ol> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En cada trimestre se realizarán un **mínimo de dos exámenes**, dos pruebas objetivas, con cuestiones teóricas y prácticas. Se calificarán de 0 a 10. En estas pruebas se recogerá, agrupada según criterio del profesor, la materia impartida en clase. Además, en cada uno de los trimestres, el alumno deberá entregar un trabajo de investigación centrado en el contenido de la lectura obligatoria.

Todas las actividades que se hagan en clase y en casa serán controladas periódicamente mediante la comprobación del cuaderno de clase, y serán tenidas en cuenta en la nota final con su porcentaje correspondiente en los criterios de calificación. La actitud del alumno en clase (atención,

interés, participación activa, etc..) también se tendrá en cuenta para la nota final del trimestre en su correspondiente porcentaje.

El modelo de pruebas de evaluación que se efectúen, independientemente de su temporalización, responde a la integración de conocimientos y destrezas exigida por el enfoque competencial del currículo y de la materia.

En la elaboración de las pruebas de evaluación se tendrán en cuenta la combinación de diversos tipos preguntas-tareas:

- Las preguntas de respuesta construida exigen el desarrollo de procedimientos para alcanzar una producción única, aunque podría expresarse de distintas formas y describirse diferentes caminos para llegar a ella. Tanto el procedimiento como el resultado han de ser valorados, para lo que se establecen diferentes niveles de ejecución en la respuesta en función del grado de desarrollo competencial evidenciado.
- Las preguntas de respuesta abierta, que admiten respuestas diversas, las cuales, aun siendo correctas, pueden diferir de unos alumnos a otros.

Además se realizarán pruebas escritas, que contendrán ejercicios de conceptualización, aplicación y relación sobre los contenidos desarrollados.

-Pruebas escritas para la verificación de las lecturas obligatorias, que contendrán también aspectos de interpretación y comprensión.

-Realización de trabajos de investigación, comentarios de textos, etc. a partir de la consulta de diversas fuentes de información. En el caso de los trabajos de investigación, los alumnos, trabajando en grupos, elaborarán los temas propuestos por el profesor.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La nota final de cada evaluación se calculará según los siguientes criterios de calificación: Los porcentajes de evaluación serán los siguientes:

**40% pruebas objetivas escritas u orales;**

**40% trabajos de producción individual y de producción propia escritas u orales; 20% libros de lectura.**

En cuanto a las penalizaciones por fallos ortográficos, de expresión y estilo: en cualquier escrito de los alumnos/as (exámenes, redacciones, trabajos, cuaderno...) se descontará de la calificación final 0,25 por cada falta de ortografía y 0,1 por cada tilde. En total se podrá descontar hasta un máximo de 2 puntos de la nota final. En el primer trimestre, la parte que se descuenta por las faltas de ortografía de las pruebas o trabajos se recuperará si se realizan correctamente las actividades ortográficas indicadas por el profesor. Pero en el segundo y el tercero ya no será posible recuperar esa puntuación.

La nota final de la asignatura se obtendrá haciendo la media de las tres evaluaciones.

Si se sorprende a un alumno copiando se retirará el examen y su nota será de cero y además, en Bachillerato se pondrá un parte grave.

#### **PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES:**

Siempre que el alumno con la suma de los criterios de calificación anteriores obtenga una nota inferior a cinco, deberá recuperar la evaluación correspondiente. Cada evaluación se recuperará al final del trimestre o a comienzos del trimestre siguiente según el criterio de cada profesor. Se tendrá en cuenta el esfuerzo y trabajo de los alumnos en cada una de las evaluaciones y, además de esta prueba escrita, cada profesor puede pedir la entrega de actividades complementarias.

Para aprobar la asignatura el alumno deberá tener aprobadas las tres evaluaciones. La única excepción contemplada sería para aquellos alumnos que teniendo la primera evaluación suspenso, aprueben las dos restantes, mostrando una evolución positiva y constante el resto del curso, siempre y cuando el profesor considere adecuada esta opción.

#### **PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES**

Aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura correspondiente del curso anterior tendrán que realizar correctamente una serie de actividades trimestrales y dos exámenes. No se realizará el 5

marzo y el otro, el 6 mayo. Ambas pruebas tendrán carácter parcial y su nota media conformará la final de la materia pendiente. Por otro lado, se computarán las actividades complementarias trimestrales que ha mandado el profesor que supondrán un 20% de la nota final.

## **PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE PIERDAN EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Si nos ceñimos al Reglamento de Régimen interno de este Centro, los alumnos que abandonen la asignatura o falten reiteradamente a ella, perderán el derecho a la evaluación continua. Tendrán derecho a hacer un examen final durante el mes de junio o finales de mayo en el que se abordará la totalidad de contenidos impartidos a lo largo del curso y que tendrá similar estructura a la prueba de la evaluación extraordinaria de junio. En dicho examen obtendrá en una sola evaluación la calificación definitiva, o en la prueba extraordinaria de junio si suspende la evaluación ordinaria de junio.

## **PRUEBA DE EVALUACIÓN ORDINARIA**

Aquellos alumnos no aprueben, se presentarán a la parte de la asignatura que no hayan superado en la evaluación ordinaria de junio. En esta prueba se podrá exigir, además, como requisito para hacer el examen, la entrega por parte del alumno de un cuaderno de actividades o bien de unas actividades concretadas por el profesor. Dichas actividades serán entregadas completas, con corrección y una presentación adecuada, y servirán para incrementar la nota (hasta un máximo de 2 puntos) siempre que se alcance una puntuación mínima de 4 en la prueba escrita. Todo ello (las actividades, los instrumentos de evaluación, las fechas de las entregas y de la prueba) será pautado y entregado al alumno de forma individualizada mediante un documento como el que se incluye a continuación para que, en todo momento, sea consciente de todo lo que ha de realizar para obtener un resultado positivo en la asignatura, es decir, superarla al menos con una nota de un 5.