

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE
COMUNICACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
1º CFGB Aprovechamientos Forestales
Curso 2025-2026

DPTO. DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º CFGB
CURSO 2025/2026 (1ª Evaluación)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE/ ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando sus orígenes y evolución e identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo de la sociedad. RA 1 y 2	1.1. Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes. 1.2. Describir mediante el análisis de fuentes gráficas las principales características de un paisaje natural, reconociendo dichos elementos en el entorno más cercano. 1.3. Conocer las principales cadenas montañosas y cuencas hidrográficas de la península ibérica. 1.4. Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia desde la prehistoria hasta la Edad Moderna con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad. 1.5. Explicar la adaptación al medio de los grupos humanos del período de la hominización hasta el dominio técnico de los metales de las principales culturas que lo ejemplifican. 1.6. Conocer y analizar las principales características de obras arquitectónicas y escultóricas	A. Fundamentos de las ciencias sociales. – Objetivos y estrategias de las ciencias sociales: ▪ Objeto de estudio en las ciencias sociales. ▪ Identificación de las diferentes ramas de conocimiento de las ciencias sociales. ▪ Introducción a los principales procedimientos, términos y conceptos básicos para el acercamiento a las ciencias sociales. ▪ Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico y social. Archivos, bibliotecas, museos. B. El medio natural. – El entorno natural. Aspectos generales y locales: ▪ Los paisajes naturales. ▪ Factores y componentes del paisaje natural: relieve, clima, aguas y vegetación natural.	Búsqueda de información de los principales hitos históricos sucedidos en Europa en los últimos siglos. Puesta de ideas en común (Tormenta de ideas) Creación de un esquema con los diferentes medios naturales Elaboración de un mapa con las diversas zonas climáticas de España	(Realización de actividades relacionadas con el medio natural) 10%

3. Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando de forma crítica los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones y las diferentes	mediante ejemplos arquetípicos de los períodos históricos más relevantes. 1.7. Conocer las principales características de obras pictóricas a través de estudio de ejemplo arquetípicos de los estilos más relevantes. 1.8. Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad y como un recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación. 3.1. Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo hasta la Edad Moderna, señalando los principales modelos de organización social y política que se han ido gestando.	▪ El entorno natural y la geografía de la península ibérica. Principales unidades de relieve y cuencas hidrográficas. El mapa físico de la península ibérica. C. Las sociedades prehistóricas y las primeras civilizaciones de la Antigüedad. – Las sociedades prehistóricas: ▪ Localización y relación con el medio ambiente. Etapas. ▪ El proceso de hominización. Del nomadismo al sedentarismo. ▪ Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. ▪ El mundo clásico: Política, sociedad y economía de Grecia y de Roma. ▪ Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. – La ciudad y el mundo rural desde la prehistoria hasta la caída del Imperio romano: polis, urbes, ciudades y aldeas.	Elaboración de mapas con las principales cadenas montañosas y ríos de España Elaboración de una línea temporal sobre las etapas prehistóricas Preparación de un mural colaborativo, en papel continuo, con imágenes de arte rupestre de España Realización de esquema sobre las diversas civilizaciones. Visionado activo de vídeos de internet sobre la impronta de los griegos en la península ibérica Búsqueda de imágenes sobre los principales restos romanos mejor conservados de la península ibérica Debate sobre el concepto de Democracia	(Elaboración de materiales relacionados con las etapas históricas) 10%
---	--	--	--	---

organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. RA 2, 3 y 4 4. Buscar y seleccionar información de manera autónoma a partir de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. RA 4 y 5 5. Comunicar en español de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a	4.1. Localizar y organizar información obtenida a partir de diversas fuentes, evaluando su fiabilidad y su pertinencia en función del objetivo y de las necesidades planteadas. 4.2. Elaborar contenidos propios a partir de diferentes fuentes consultadas de manera guiada, buscando y seleccionando la información más adecuada y citando las fuentes consultadas. 4.3. Aplicar estrategias tanto analógicas como digitales de búsqueda y de selección de información. 5.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y escritos de diferentes ámbitos, con especial atención al ámbito profesional de la especialidad del ciclo formativo. 5.2. Realizar exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, educativo y profesional con fluidez, coherencia y el registro adecuado, utilizando de	E. Fundamentos de la comunicación en español. – Alfabetización mediática e informacional. ▪ Fuentes de información: criterios de búsqueda. ▪ Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. ▪ Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. F. Comunicación oral en español. – Estrategias de producción y comprensión de textos orales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: ▪ Contexto: componentes del hecho comunicativo; grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores. ▪ Secuencias textuales básicas (narrativas, descriptivas, dialogadas,	Redacción de pequeños trabajos de investigación empleando información fiable de internet (de fuentes variadas y diversas) Ejercicios de aula para fomentar el respeto y el turno de palabra Actividades que presenten situaciones comunicativas diversas para trabajar las estrategias de uso de un registro de lengua oral adecuado y cortés Debates orales sobre temas variados vistos en el temario	(Actividades de expresión oral) 20%
---	---	--	--	--

diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. R.A. 3 y 4	manera eficaz recursos verbales y no verbales. 5.3. Planificar la redacción de textos escritos atendiendo a la situación comunicativa; redactar borradores y revisarlos, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 5.4. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado. 5.5. Analizar los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes, valorando y revisando los usos discriminatorios. 5.6. Utilizar la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y su resolución, así como en la redacción de textos y la preparación de exposiciones orales. 5.7. Resumir el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las ideas secundarias, el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.	y con especial atención a las expositivas y argumentativas). – Comprensión oral: ▪ Sentido global del texto y relación entre sus partes. ▪ Selección y retención de la información relevante. Memoria auditiva y atención visual. ▪ La intención del emisor. – Interacción oral de carácter informal y formal. ▪ Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Estrategias lingüísticas: parafrasear, emitir palabras de refuerzo o cumplido, resumir, entre otras. ▪ Escucha activa, asertividad. ▪ Resolución dialogada de los conflictos. – Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. – Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral. Organización de la frase: estructuras gramaticales básicas. Coherencia semántica. – Composiciones orales: ▪ Exposiciones orales sencillas sobre hechos de actualidad. ▪ Presentaciones orales sencillas. – Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. G. Comunicación escrita en español.	Lectura expresiva en voz alta Exposición oral frente a los compañeros teniendo en cuenta las estrategias para la comunicación oral (adecuación, cortesía, gestualidad) Resumen de las ideas fundamentales de diversos textos, pertenecientes a cualquier ámbito Escritura de textos dictados por el profesor respetando las	
--	---	--	---	--

		– Estrategias de producción y comprensión de textos escritos de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: ▪ Contexto: componentes del hecho comunicativo; grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación. ▪ Géneros discursivos propios del ámbito personal: comunicación por escrito en redes sociales, correos electrónicos y correspondencia, entre otros. – Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas, dialogadas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. – Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. Conectores textuales. – Uso coherente de las formas verbales en los textos escritos, con especial atención a sus valores aspectuales. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. – Comprensión lectora: ▪ Sentido global del texto y relación entre sus partes. ▪ La intención del emisor.	reglas ortográficas, de acentuación y puntuación. Localización y corrección de errores ortográficos en las producciones escritas de los compañeros. Redacción sobre nuestro último fin de semana, empleando los conectores textuales estudiados Creación de una narración escrita y posterior lectura en voz alta delante de la clase.	(Actividades de expresión escrita) 20% (Dos pruebas objetivas escritas se planteen diversas situaciones de aprendizaje) 20%
--	--	--	--	--

6. Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora. R.A. 5	6.1. Conocer las etapas de la literatura en español desde la Edad Media hasta los Siglos de Oro y las obras más representativas. 6.2. Aplicar estrategias para la comprensión de textos literarios teniendo en cuenta los temas y motivos básicos. 6.3. Valorar la estructura y el uso del lenguaje en la lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos de recogida de la información. 6.4. Compartir la experiencia de lectura literaria en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas en función de temas, estructuras, lenguaje y valores.	▪ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. ▪ Valoración de la forma y el contenido del texto. – Producción escrita. ▪ Planificación, redacción y revisión. ▪ Corrección gramatical y ortográfica. ▪ Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas y resúmenes. H. Educación literaria y reflexión sobre la lengua. Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes contenidos: – Trayectoria de la literatura española: ▪ La Edad Media. ▪ Los Siglos de Oro: Renacimiento y Barroco. – Temas y estilos recurrentes según la época literaria. – Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos. – Construcción del sentido de la obra a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. – Lectura e interpretación de poemas. – El teatro. Temas y estilos según la época literaria.	Preguntas en clase sobre la lectura seleccionada del trimestre. Reconocimiento de características literarias en las obras seleccionadas para la lectura. Elaboración de resúmenes y reseñas críticas sobre las obras seleccionadas para la lectura.	(Prueba objetiva sobre la lectura guiada) 20%
---	--	--	--	---

		– Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. – Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. – Usos y valores de las formas no personales de los verbos. – Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple).		
--	--	--	--	--

DPTO. DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º CFGB

CURSO 2025/2026 (2ª Evaluación)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE/ ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando sus orígenes y evolución e identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo de la sociedad. R.A. 1 y 2	1.4. Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia desde la prehistoria hasta la Edad Moderna con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad. 1.6. Conocer y analizar las principales características de obras arquitectónicas y escultóricas mediante ejemplos arquetípicos de los períodos históricos más relevantes. 1.7. Conocer las principales características de obras pictóricas a través de estudio de ejemplos arquetípicos de los estilos más relevantes. 1.8. Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad y como un recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación.	C. Las sociedades prehistóricas y las primeras civilizaciones de la Antigüedad. - Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. - La ciudad y el mundo rural desde la prehistoria hasta la caída del Imperio romano: polis, urbes, ciudades y aldeas. D. Edad Media y Edad Moderna. - La Europa medieval: - Extensión y localización de los nuevos reinos. Hitos históricos. - La sociedad feudal: características principales. - El mundo musulmán: nacimiento y expansión. - La crisis de la Baja Edad Media. - La Europa moderna: - Las grandes monarquías europeas. El Estado moderno. Formas de gobierno. - La evolución del arte europeo:	Diseño de mapa conceptual sobre la sociedad feudal Realización de esquemas sobre la Europa moderna. Presentación oral en grupo sobre el arte medieval, renacentista y barroco, con ayuda de internet u otras fuentes de información.	(Elaboración de materiales relacionados con las etapas históricas) 20%

3. Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando de forma crítica los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes R.A. 2	3.1. Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo hasta la Edad Moderna, señalando los principales modelos de organización social y política que se han ido gestando. 3.2. Analizar la transformación del mundo antiguo al medieval y las características más significativas de las sociedades medievales. 3.3. Valorar el legado hispánico en América en las culturas autóctonas y en la europea, así como su influjo en España. 3.4. Analizar el modelo político y social de la monarquía absoluta durante la Edad Moderna en las principales potencias europeas.			
4. Buscar y seleccionar información de manera autónoma a partir de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. RA 4 y 5	4.1. Localizar y organizar información obtenida a partir de diversas fuentes, evaluando su fiabilidad y su pertinencia en función del objetivo y de las necesidades planteadas. 4.2. Elaborar contenidos propios a partir de diferentes fuentes consultadas de manera guiada, buscando y seleccionando la información más adecuada y citando las fuentes consultadas. 4.3. Aplicar estrategias tanto analógicas como digitales de búsqueda y de selección de información.	E. Fundamentos de la comunicación en español. – Alfabetización mediática e informacional. ▪ Fuentes de información: criterios de búsqueda. ▪ Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. ▪ Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información.	Visionado activo de vídeos de internet sobre la importancia de la imprenta y del Descubrimiento de América	

5. Comunicar en español de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. R.A. 3 y 4	5.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y escritos de diferentes ámbitos, con especial atención al ámbito profesional de la especialidad del ciclo formativo. 5.2. Realizar exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, educativo y profesional con fluidez, coherencia y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 5.3. Planificar la redacción de textos escritos atendiendo a la situación comunicativa; redactar borradores y revisarlos, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 5.4. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado. 5.5. Analizar los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes, valorando y revisando los usos discriminatorios. 5.6. Utilizar la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y su resolución, así como en la redacción de textos y la preparación de exposiciones orales. 5.7. Resumir el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las	F. Comunicación oral en español. – Estrategias de producción y comprensión de textos orales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: ▪ Contexto: componentes del hecho comunicativo; grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores. ▪ Secuencias textuales básicas (narrativas, descriptivas, dialogadas, y con especial atención a las expositivas y argumentativas). – Comprensión oral: ▪ Sentido global del texto y relación entre sus partes. ▪ Selección y retención de la información relevante. Memoria auditiva y atención visual. ▪ La intención del emisor. – Interacción oral de carácter informal y formal. ▪ Escucha activa, asertividad. ▪ Resolución dialogada de los conflictos. – Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. – Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral. Organización de la frase: estructuras gramaticales básicas. Coherencia semántica. – Composiciones orales: ▪ Exposiciones orales sencillas sobre hechos de actualidad.	Ejercicios de aula para fomentar el respeto y el turno de palabra Actividades que presenten situaciones comunicativas diversas para trabajar las estrategias de uso de un registro de lengua oral adecuado y cortés Debates orales sobre temas variados vistos en el temario Lectura expresiva en voz alta Exposición oral frente a los compañeros teniendo en cuenta las estrategias para la comunicación oral (adecuación, cortesía, gestualidad)	(Actividades de expresión oral) 20%
--	--	---	--	--

	ideas secundarias, el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.	▪ Presentaciones orales sencillas. – Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. G. Comunicación escrita en español. – Estrategias de producción y comprensión de textos escritos de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: ▪ Géneros discursivos propios del ámbito personal: comunicación por escrito en redes sociales, correos electrónicos y correspondencia, entre otros. – Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas, dialogadas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. – Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. Conectores textuales. – Uso coherente de las formas verbales en los textos escritos, con especial atención a sus valores aspectuales. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. – Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. – Comprensión lectora: ▪ Sentido global del texto y relación entre sus partes.	Resumen de las ideas fundamentales de diversos textos, pertenecientes a cualquier ámbito Escritura de textos dictados por el profesor respetando las reglas ortográficas, de acentuación y puntuación. Localización y corrección de errores ortográficos en las producciones escritas de los compañeros. Descripción de lugares, personas o animales haciendo uso de adjetivos	(Actividades de expresión escrita) 20% (Dos pruebas objetivas escritas se planteen diversas situaciones de aprendizaje) 20%
--	---	---	--	---

6. Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora. R.A. 5	6.1. Conocer las etapas de la literatura en español desde la Edad Media hasta los Siglos de Oro y las obras más representativas. 6.2. Aplicar estrategias para la comprensión de textos literarios teniendo en cuenta los temas y motivos básicos. 6.3. Valorar la estructura y el uso del lenguaje en la lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos de recogida de la información. 6.4. Compartir la experiencia de lectura literaria en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas en función de temas, estructuras, lenguaje y valores.	▪ La intención del emisor. ▪ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. ▪ Valoración de la forma y el contenido del texto. – Producción escrita. ▪ Planificación, redacción y revisión. ▪ Corrección gramatical y ortográfica. ▪ Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas y resúmenes. H. Educación literaria y reflexión sobre la lengua. Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes contenidos: – Trayectoria de la literatura española: ▪ La Edad Media. ▪ Los Siglos de Oro: Renacimiento y Barroco. – Temas y estilos recurrentes según la época literaria. – Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos. – Construcción del sentido de la obra a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. – Lectura e interpretación de poemas. – El teatro. Temas y estilos según la época literaria.	Preguntas en clase sobre la lectura seleccionada del trimestre. Reconocimiento de características literarias en las obras seleccionadas para la lectura. Elaboración de resúmenes y reseñas críticas sobre las obras seleccionadas para la lectura.	(Prueba objetiva sobre la lectura guiada) 20%
---	--	--	--	---

		– Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. – Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. – Usos y valores de las formas no personales de los verbos. – Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple).		
--	--	--	--	--

DPTO. DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º CFGB

CURSO 2025/2026 (3ª Evaluación)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE/ ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando sus orígenes y evolución e identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo de la sociedad. R.A. 1 y 2 3. Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático	1.4. Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia desde la prehistoria hasta la Edad Moderna con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad. 1.6. Conocer y analizar las principales características de obras arquitectónicas y escultóricas mediante ejemplos arquetípicos de los períodos históricos más relevantes. 1.7. Conocer las principales características de obras pictóricas a través de estudio de ejemplos arquetípicos de los estilos más relevantes. 1.8. Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad y como un recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación. 3.1. Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas	D. Edad Media y Edad Moderna. – La evolución del arte europeo: ▪ El arte medieval: características y estilos principales. ▪ El Renacimiento: cambio y transformación del arte. ▪ El Barroco: características y etapas principales.	Diseño de línea del tiempo con autores y obras representativas de la literatura de la Edad Media, Renacimiento y Barroco Diseño de mapa conceptual sobre las características del Barroco Presentación oral en grupo sobre el arte renacentista Presentación oral en grupo sobre el arte barroco	(Elaboración de materiales relacionados con los movimientos culturales posteriores a la Edad Media) 20%

y constitucional, analizando de forma crítica los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. R.A. 2 4. Buscar y seleccionar información de manera autónoma a partir de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. RA 4 y 5 5. Comunicar en español de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a	civilizaciones que se han ido sucediendo hasta la Edad Moderna, señalando los principales modelos de organización social y política que se han ido gestando. 4.1. Localizar y organizar información obtenida a partir de diversas fuentes, evaluando su fiabilidad y su pertinencia en función del objetivo y de las necesidades planteadas. 4.2. Elaborar contenidos propios a partir de diferentes fuentes consultadas de manera guiada, buscando y seleccionando la información más adecuada y citando las fuentes consultadas. 4.3. Aplicar estrategias tanto analógicas como digitales de búsqueda y de selección de información. 5.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y escritos de diferentes ámbitos, con especial atención al	E. Fundamentos de la comunicación en español. – Alfabetización mediática e informacional. ▪ Fuentes de información: criterios de búsqueda. ▪ Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. ▪ Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. F. Comunicación oral en español. – Estrategias de producción y comprensión de textos orales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:	Ejercicios de aula para fomentar el respeto y el turno de palabra Actividades que presenten situaciones comunicativas diversas para trabajar las	
--	---	--	--	--

diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. RA 3 y 4	ámbito profesional de la especialidad del ciclo formativo. 5.2. Realizar exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, educativo y profesional con fluidez, coherencia y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 5.3. Planificar la redacción de textos escritos atendiendo a la situación comunicativa; redactar borradores y revisarlos, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 5.4. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado. 5.5. Analizar los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes, valorando y revisando los usos discriminatorios. 5.6. Utilizar la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y su resolución, así como en la redacción de textos y la preparación de exposiciones orales. 5.7. Resumir el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las ideas secundarias, el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.	▪ Contexto: componentes del hecho comunicativo; grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores. ▪ Secuencias textuales básicas (narrativas, descriptivas, dialogadas, y con especial atención a las expositivas y argumentativas). – Comprensión oral: ▪ Sentido global del texto y relación entre sus partes. ▪ Selección y retención de la información relevante. Memoria auditiva y atención visual. – La intención del emisor. – Interacción oral de carácter informal y formal. ▪ Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Estrategias lingüísticas: parafrasear, emitir palabras de refuerzo o cumplido, resumir, entre otras. ▪ Escucha activa, asertividad. ▪ Resolución dialogada de los conflictos. – Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. – Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral. Organización de la frase: estructuras gramaticales básicas. Coherencia semántica. – Composiciones orales: ▪ Exposiciones orales sencillas sobre hechos de actualidad. ▪ Presentaciones orales sencillas.	estrategias de uso de un registro de lengua oral adecuado y cortés Debates orales sobre temas variados vistos en el temario Lectura expresiva en voz alta Exposición oral frente a los compañeros teniendo en cuenta las estrategias para la comunicación oral (adecuación, cortesía, gestualidad) Lectura dramatizada de una escena de una obra teatral en clase, realizando los movimientos de los actores en escena, tal y como indica el autor.	(Actividades de expresión oral) 30%
--	---	--	--	--

		– Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. G. Comunicación escrita en español. – Estrategias de producción y comprensión de textos escritos de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: ▪ Contexto: componentes del hecho comunicativo; grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación. ▪ Géneros discursivos propios del ámbito personal: comunicación por escrito en redes sociales, correos electrónicos y correspondencia, entre otros. – Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas, dialogadas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. – Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. Conectores textuales. – Uso coherente de las formas verbales en los textos escritos, con especial atención a sus valores aspectuales. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores	Resumen de las ideas fundamentales de diversos textos, pertenecientes a cualquier ámbito Escritura de textos dictados por el profesor respetando las reglas ortográficas, de acentuación y puntuación. Localización y corrección de errores ortográficos en las producciones escritas de los compañeros. Descripción de lugares, personas o animales haciendo uso de adjetivos	(Actividades de expresión escrita) 30%
--	--	--	--	--

6. Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora. RA 5	6.1. Conocer las etapas de la literatura en español desde la Edad Media hasta los Siglos de Oro y las obras más representativas. 6.2. Aplicar estrategias para la comprensión de textos literarios teniendo en cuenta los temas y motivos básicos. 6.3. Valorar la estructura y el uso del lenguaje en la lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos de recogida de la información. 6.4. Compartir la experiencia de lectura literaria en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas en función de temas, estructuras, lenguaje y valores.	ortográficos en soporte analógico o digital. – Comprensión lectora: ▪ Sentido global del texto y relación entre sus partes. ▪ La intención del emisor. ▪ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. ▪ Valoración de la forma y el contenido del texto. – Producción escrita. ▪ Planificación, redacción y revisión. ▪ Corrección gramatical y ortográfica. ▪ Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas y resúmenes. H. Educación literaria y reflexión sobre la lengua. Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes contenidos: – Trayectoria de la literatura española: ▪ La Edad Media. ▪ Los Siglos de Oro: Renacimiento y Barroco. – Temas y estilos recurrentes según la época literaria. – Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos.	Preguntas en clase sobre la lectura seleccionada del trimestre. Reconocimiento de características literarias en las obras seleccionadas para la lectura. Elaboración de resúmenes y reseñas críticas sobre las obras seleccionadas para la lectura. Identificación de palabras variables e invariables	
---	--	---	--	--

		– Construcción del sentido de la obra a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. – Lectura e interpretación de poemas. – El teatro. Temas y estilos según la época literaria. – Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. – Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. – Usos y valores de las formas no personales de los verbos. – Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple). ▪ Enunciado, frase y oración. ▪ Distinción y reconocimiento del complemento directo, indirecto, circunstancial, de régimen, agente, atributo y complemento predicativo.	Reconocimiento de categorías gramaticales en actividades variadas. Distinción de sujeto y predicado Actividades que sirvan para identificar los diferentes complementos verbales y el análisis completo de la oración simple.	(Prueba objetiva escrita donde se planteen diversas situaciones de aprendizaje) 20%
--	--	---	--	--

TEMPORALIZACIÓN

Los contenidos programados se imparten **en 130 horas** distribuidas **en 4 horas semanales** en el primer curso del ciclo, de la siguiente manera: 2 horas de Lengua y Literatura y 2 horas de Ciencias Sociales, en sesiones de 55 minutos diarios.

UNIDADES DE TRABAJO
TEMA 1: Los medios naturales de la Tierra. El informe . El proceso comunicativo
TEMA 2: La Prehistoria. La noticia . Las unidades de la lengua . Funciones del lenguaje
TEMA 3: Grecia y Roma. El texto narrativo . El sustantivo .
2ª evaluación
TEMA 4: El arte griego y romano. El folleto . El enunciado . Literatura grecolatina .
TEMA 5: Del mundo Antiguo a la Edad Media. El texto instructivo . El significado de las palabras . Literatura medieval .
TEMA 6: El Estado moderno. La biografía . La Literatura del Siglo de Oro .
3ª evaluación
TEMA 7: El arte medieval, renacentista, barroco y S.XVIII. Literatura neoclásica . El poema
TEMA 8: Evolución demográfica. Las pirámides de población. Los textos discontinuos . El adjetivo .
TEMA 9: Evolución del hábitat urbano. Planos de las ciudades. El texto descriptivo . La oración simple .
TOTAL HORAS: 130

1ª Evaluación: U.T.1, U.T.2, U.T.3,

2ª Evaluación: U.T.4, U.T.5, U.T.6,

3ª Evaluación: U.T.7, U.T.8, U.T.9

En cuanto a las **lecturas**:

Cada prueba de **lectura** obligatoria se valorará con un **20%** de la nota de las dos primeras evaluaciones.

Se considerarán obligatorias las siguientes lecturas donde el alumno trabajará la comprensión lectora, las relaciones y el contenido literario para aplicar lo aprendido en la materia:

- PRIMER TRIMESTRE - Selección de textos al criterio del profesor.
- SEGUNDO TRIMESTRE - Alejandro Casona, *La dama de alba*.

Estas lecturas se evaluarán con trabajo escrito, oral o prueba objetiva, que determinará el profesor, en función del ritmo y las características del alumnado.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La información que proporciona la evaluación debe servir como punto de referencia para la actualización pedagógica. Deberá ser individualizada, personalizada, continua e integrada.

La dimensión individualizada contribuye a ofrecer información sobre la evolución de cada alumno, sobre su situación con respecto al proceso de aprendizaje.

El carácter personalizado hace que la evaluación tome en consideración la totalidad de la persona. El alumno toma conciencia de sí, se responsabiliza.

La evaluación continuada e integrada en el ritmo de la clase informa sobre la evolución de los alumnos, sus dificultades y progresos.

La evaluación del proceso de aprendizaje, es decir, la evaluación del grado en que los alumnos y alumnas van alcanzando las competencias, puede realizarse a través de una serie de actividades propuestas al ritmo del desarrollo del aprendizaje de cada unidad, es decir, a través del control de la realización de actividades, su corrección en clase o entrega de las mismas al profesor, preguntas directas a los alumnos, intervención de estos completando parte de la explicación o recordando contenidos ya estudiados, etc.

El grado de consecución final obtenido por los alumnos respecto a las competencias específicas en cada unidad, se puede evaluar a través de las pruebas de evaluación que se estime necesario aplicar y a través de las situaciones de aprendizaje correspondientes.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ESPECÍFICOS

La aplicación del proceso de evaluación continua requiere de la asistencia regular a las clases y actividades programadas. Si las **ausencias no justificadas** alcanzan el **15%** de **faltas** o **entre justificadas e injustificadas llega al 30%** el alumno **perderá el derecho a evaluación continua** y así se le hará constar.

La asistencia debe ser activa y participativa, ya que los saberes básicos (conceptos, procedimientos y actitudes) tienen gran importancia para la evaluación del alumno.

Para realizar un examen fuera del calendario acordado será necesario presentar **justificante médico** u otro justificante oficial que evidencie la causa mayor de la ausencia, de otro modo se considerará como **No Presentado** y, por tanto, con valoración negativa.

Los **trabajos** presentados **fuera del plazo** anunciado por el profesor obtendrán automáticamente una **calificación de cero**.

En el caso de que un alumno **copie en una prueba**, mediante cualquier técnica o hable en el desarrollo de esta con algún compañero para obtener información sobre las respuestas, obtendrá **automáticamente una calificación de cero**.

El alumno que, a final de curso, haya aprobado todas las evaluaciones, tendrá aprobada toda la materia.

La nota de la materia se expresará mediante un número entero, acompañado de una expresión calificadora. Las posibilidades son las siguientes:

0 INSUFICIENTE
1 INSUFICIENTE
2 INSUFICIENTE
3 INSUFICIENTE
4 INSUFICIENTE
5 SUFICIENTE
6 BIEN
7 NOTABLE
8 NOTABLE
9 SOBRESALIENTE
10 SOBRESALIENTE

Para obtener el número entero, los profesores actuarán de la siguiente forma:

- Notas **iguales o superiores a 5:**
 - Si no hay decimales, la nota queda sin variación.
 - Si hay un **decimal inferior a 6**, el **decimal se elimina** y quedará el **número entero** para la calificación.
 - Si hay un **decimal igual o superior a 6**, se **redondeará** el número entero a la **cifra siguiente** para la calificación.
- Notas **inferiores a 5:**
 - Si no hay decimales, la nota queda sin variación.
 - Si hay un **decimal**, el **decimal se elimina** y quedará el **número entero** para la calificación.

La nota final de la asignatura será la resultante de la nota ponderada de cada evaluación del siguiente modo:

- **Alumnos que realicen prácticas** en empresas:

**40% la primera evaluación;
50% la segunda evaluación
10% la tercera evaluación**

- **Alumnos que NO realicen prácticas:**

**30% la primera evaluación;
30% la segunda evaluación;
40% la tercera evaluación.**

Si la nota ponderada es **menor que 5**, el alumno deberá presentarse a la **PRUEBA ORDINARIA** con la materia de **toda la asignatura**. Si aún así no superara el 5, tendría la posibilidad de aprobar el ámbito en la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**.

La **calificación mínima** para superar la materia es un **5 (SUFICIENTE)**.

Para evaluar se establecen varios **criterios**:

En pruebas escritas objetivas. En estas pruebas se evalúa tanto la adquisición de saberes básicos como el desarrollo de las capacidades de comprensión y expresión.

Las pruebas objetivas podrán ser tanto de desarrollo como tipo test.

La ortografía será tomada en cuenta: cada falta en **grafías o tildes** (en palabras de uso corriente que deba conocer el alumno) descontará **0'10** puntos de la nota que merezca el ejercicio, pudiéndose descontar hasta un **máximo de dos puntos**. También se podrá deducir nota de la calificación final, hasta un **0'25**, por la **mala presentación**. Pero todo será recuperable con la mejora significativa en los sucesivos controles y/o trabajos específicos para la mejora ortográfica del alumno.

En el caso de que el alumno no se presente a la realización de alguna de las pruebas objetivas de evaluación, las **pruebas no realizadas** por él **no se repetirán**.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Si no se supera alguna evaluación, esta **podrá ser recuperada en el trimestre siguiente**, ya que la evaluación es continua y los conocimientos de lengua son acumulativos. La **nota** de cada una de las **evaluaciones recuperada** mediante este sistema será de **5** a la hora de la hacer media ponderada final con el resto de las evaluaciones.

Procedimientos extraordinarios de evaluación para los alumnos que superen el máximo de faltas de asistencia fijado en el plan de convivencia para la pérdida del derecho a la evaluación continua.

La evaluación continua del alumnado requiere su asistencia regular a las clases y a las actividades programadas para las distintas materias que constituyen el plan de estudios. De conformidad con el artículo 36.2 del Decreto 32/2019, de 9 de abril, a continuación, se concretan los **procedimientos extraordinarios de evaluación** para los alumnos que superen el máximo de faltas de asistencia fijado en el plan de convivencia para la **pérdida del derecho a la evaluación continua**.

El alumnado que exceda el número máximo de **faltas injustificadas** en la materia, que se establece, como norma general, en un **15% o en un 30% entre justificadas e injustificadas** en las Normas de Convivencia del centro, tendrán **derecho** a realizar una **prueba** objetiva en la **convocatoria ORDINARIA**. Si no superaran esta, tendrían una nueva oportunidad en la **convocatoria EXTRAORDINARIA**.

Dichas pruebas tendrán carácter final y en ellas se evaluarán los saberes básicos correspondientes a **todo el curso**. A través de la calificación de esta prueba, el alumno obtendrá la calificación final en el curso.

Cuando se prevea que se pueda llegar a la situación de pérdida del derecho a la evaluación continua, antes de tomar esta medida, el profesor, el tutor y Jefatura de Estudios, -en este orden y como **medida preventiva**- habrán **comunicado** a la

familia el número de faltas injustificadas del alumno, avisando de que, en caso de superar el número máximo de faltas sin justificar, perdería el derecho a la evaluación continua.

CALENDARIO DE EVALUACIONES PARCIALES, DE ACCESO A LA FFE, FINAL ORDINARIA Y FINAL EXTRAORDINARIA

→ 1ª Evaluación: 27 de noviembre

→ 2ª Evaluación y evaluación sobre la idoneidad para ir a las FFE: 26 de febrero

→ “Repesca” para los que no hubieran alcanzado la idoneidad para ir a las FFE: 18 de marzo

→ Evaluación ordinaria: 4 de junio

→ Evaluación extraordinaria: 17 de junio.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.

2. Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociedades agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato.

3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.

4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.