

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1. Contenidos en Proyecto en Plástica y audiovisual sobre el entorno 3º de E.S.O.

contenidos	1 ev	2 ev	3ev
Niveles y grados de iconicidad	x	x	x
El color: tono, valor y saturación. Armonías y contrastes. Valor expresivo y cultural.	x	x	x
El volumen: la incidencia de la luz en la percepción. El claroscuro. Valor expresivo de la luz en las imágenes.	x	x	x
La proporción en la figura humana. Movimiento de la figura humana.		x	x
Investigación y creación de personajes.		x	x
Proceso creativo. Métodos creativos. Medios, procedimientos y técnicas utilizadas en el lenguaje visual, plástico y audiovisual.	x	x	x
La perspectiva cónica fotográfica y libre para la representación del espacio. Investigación y creación de representaciones del entorno. Ejemplos.	x	x	x
La intervención en los monumentos. La intervención gráfica en los monumentos.		x	x
La fotografía. Encuadre. Composición. Elementos expresivos y usos de la fotografía a nivel básico. Características técnicas y expresivas de la imagen. La cámara fotográfica. La luz en la fotografía	x	x	x
El cómic. La ilustración. Características y elementos estructurales. Utilización de los elementos configurativos para expresar conceptos, ideas y emociones.	x	x	x
La imagen en movimiento. Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica,	x	x	x
Fases de producción audiovisual. Instrumentos para la narrativa audiovisual			x
la imagen televisiva y de los medios audiovisuales			x
La animación. Tipos de animación. La animación 2D y 3D.		x	x
La publicidad. Valoración de los distintos tipos de publicidad y actitud crítica.			x
Gimp básico.	x	x	x
Inkscape básico.	x	x	x
Presentaciones de Google Slides básico.	x	x	x
La edición de vídeos en un programa adecuado para los equipos del instituto.			x

2. Criterios de evaluación en Proyecto en plástica y audiovisual sobre el entorno 3º de E.S.O

1. Realizar composiciones artísticas utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico.
2. Experimentar con las posibilidades creativas expresar ideas o emociones con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.
3. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en sus composiciones.
4. Representa objetos aislados y agrupados proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno.
5. Conocer las características y el valor expresivo de la luz y del color. Representa con claroscuro la sensación especial.
6. Experimenta con las posibilidades expresivas del color.
7. Analiza imágenes fotográficas y obras de arte valorando los elementos del lenguaje plástico.
8. Analizar composiciones artísticas de distintas épocas en las que se transmiten emociones o ideas semejantes a las ue se trabajen en ese momento.

9. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las distintas técnicas artísticas secas, húmedas y mixtas. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.
10. Conocer y aplicar las fases de un proceso creativo a producciones artísticas individuales o en grupo.
11. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.
12. Identificar los elementos y factores que intervienen en la percepción de imágenes. Diseña imágenes en las que se produce una ilusión óptica.
13. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.
14. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes compositivas.
15. Conocer y utilizar los elementos configurativos del lenguaje del cómic y la ilustración para expresar conceptos, ideas y emociones. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.
16. Crea ilustraciones aplicando los recursos del lenguaje plástico y visual.
17. Diseña mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, storyboard, realización...)
18. Distingue los diferentes estilos y tendencias en los lenguajes visuales y valora el patrimonio artístico y cultural.
19. Apreciará el lenguaje del cine en su contexto histórico y sociocultural.
20. Reflexiona críticamente sobre una obra audiovisual, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.
21. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, realizar producciones explorando sus posibilidades expresivas.
22. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.
23. Construye la perspectiva cónica de espacios y volúmenes sencillos utilizando correctamente los útiles del dibujo.
24. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos sencillos respetando los realizados por los compañeros.

3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En el proceso de evaluación de la asignatura se valorarán especialmente los siguientes aspectos:

Reflexión: correcta comprensión de los conceptos teóricos explicados en clase.

Práctica: saber hacer, basado en una correcta aplicación de los conceptos teóricos y en la buena utilización de los distintos materiales.

Proactividad: respeto y buena disposición en el aula hacia compañeros y profesorado, así como utilización responsable de los materiales didácticos propios y de aula.

Esfuerzo: grado de trabajo de las propuestas y de aprovechamiento del tiempo en el aula.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN para Proyecto en plástica y audiovisual sobre el entorno 3º de E.S.O

1. Trabajos.

El conjunto de los trabajos, ejercicios y láminas de carácter práctico que el profesor solicite a lo largo del trimestre **supondrán un 60% de la nota global de cada evaluación**. Podrán estar incluidos en esta categoría los apuntes de clase, en caso de ser evaluables por motivos pedagógicos, aunque como norma general no se va a evaluar el cuaderno puesto que lo explicado se necesitará para la realización de los trabajos.

Si dichos trabajos obtienen una calificación inferior a 5 puntos, el alumno/a deberá repetirlos y/o completarlos o excepcionalmente realizar otra actividad destinada a obtener los mismos conocimientos, a criterio del profesor, hasta obtener una calificación de 5 puntos o superior.

No entregar de manera injustificada alguno de estos trabajos en la fecha propuesta, que se anunciará con la suficiente antelación, supondrá penalización:

- Si se retrasa una o dos sesiones -1 punto.
- Si se retrasa más de dos sesiones, la nota máxima de ese ejercicio será un cinco.
- A partir de determinada fecha propuesta por el profesor (una por evaluación) el trabajo ya no contará para la nota de esa evaluación siendo solo útil para la recuperación de dicha evaluación.
- Se considerará momento de entrega el inicio de esa sesión y no su final, para evitar que el pretender terminar un ejercicio en el aula no suponga retrasarse en el siguiente.

Además de lo dicho en cuanto a la presentación en los plazos señalados, cada trabajo podrá llevar **penalizaciones de hasta dos puntos** por otras circunstancias, como no aportar el material necesario a clase, deterioros de sus ejercicios, de los de sus compañeros o del espacio de trabajo por actividades ajenas a lo explicado o expresamente prohibidas, demostrar no haber aprovechado el tiempo de clase por el poco esfuerzo dedicado al ejercicio, la presentación...

- En el caso de no aportar los materiales imprescindibles se darán en el aula con una penalización de 0,5 puntos por cada material/día no aportado (hasta los 2 puntos máximos). El alumno se responsabilizará del material que se le presta personalmente, siendo motivo de amonestación su deterioro o pérdida por uso inadecuado.
- NO se permitirá compartir materiales básicos para cada propuesta, ni siquiera entre hermanos que se encuentren en el mismo aula, puesto que esto supondría no poder aprovechar adecuadamente el tiempo del aula a cada alumno.

2. Proyecto.

Durante el curso el alumno tendrá que ir desarrollando un proyecto en grupo. En cada evaluación habrá al menos una revisión del estado de los diferentes pasos del mismo. El peso de dicha revisión o del conjunto que se realice durante cada evaluación será de un **40% de la nota de la evaluación**.

$$\text{(Media de trabajos x 0,6) + (nota proyecto x 0.4) = nota de la evaluación}$$

Configuración de la calificación de la evaluación final:

Se determinará como la media aritmética de las notas de las tres evaluaciones del curso. Desde el curso 2021-22, los alumnos de ESO ya no disponen de otra prueba extraordinaria ni en

septiembre ni a final de curso. Pero sí se realizará un examen final ordinario obligatorio para todos los alumnos.

Distinguimos tres situaciones:

1. Consideramos superada la asignatura cuando se superan las tres evaluaciones y por tanto la calificación final es igual o superior a 5, sin redondeos.
2. Si se obtiene una nota media igual o superior a 5, pero tiene una evaluación suspensa con una calificación de 3 ó 4, podrá obtener calificación positiva siempre que el profesor considere que se han alcanzado las competencias mínimas exigibles a lo largo del curso.
3. Si la media final tras las tres evaluaciones no fuera aprobada, el alumno se presentará al examen final ordinario con contenidos de todo el curso. Antes de dicho examen se le pedirá que aporte las láminas suspensas o pendientes de entrega.
4. El departamento podrá otorgar **Mención Honorífica** a aquellos alumnos que al final del curso obtengan un 10 en la evaluación final de junio. Por ley, el número de Menciones Honoríficas concedidas por el departamento no podrá superar en ningún caso el **10%** de los alumnos matriculados en la materia durante el curso.

4.1. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS.

Dependerá del motivo por el que se ha suspendido:

- La repetición de las láminas no evaluadas positivamente (con menos de un cinco) o de las láminas no entregadas, en el plazo señalado por el profesorado o de otras con ejercicios similares según el tipo de lámina.
- Nueva revisión del proyecto si la revisión realizada en su momento estuviera suspensa. Para aprobar la parte del proyecto evaluada habrá que subsanar las carencias o errores detectados previamente. Se puede hacer coincidir la segunda revisión con las revisiones de evaluaciones posteriores.

5. Prueba final ordinaria para Proyecto en plástica y audiovisual sobre el entorno 3º de E.S.O

La evaluación extraordinaria queda eliminada desde 2023 y es sustituida por una evaluación final ordinaria.

Esto implica que todos los alumnos tienen la obligación de realizar un examen con pruebas sobre las diferentes fases del proyecto.

No se prevé realizar una semana específica para exámenes, por lo que se defenderá en el horario habitual de clase.

Antes de su realización se podrán pedir los trabajos y ejercicios suspensos o no entregados a lo largo del curso o modificaciones y/o ampliaciones del proyecto.

- En caso de haber **suspendido** por la media de las tres evaluaciones del curso, el examen puede suponer la recuperación del curso.
- En caso de haber **aprobado** por la media de las tres evaluaciones del curso:
 - El examen puede suponer la pérdida de dos puntos sobre la media. Ten en cuenta que esto puede suponer suspender todo el curso, aunque estuviera aprobado por la media de las tres evaluaciones.
 - El examen también puede aumentar en dos puntos la nota media.

En caso de no poder presentarse por una causa mayor se exigirá justificante médico, judicial o equivalente para poder realizar el examen en otra jornada siempre que el tiempo lo permita. En este caso el alumno tendrá que aportar dicho justificante a la mayor brevedad posible.

5.1. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.

Si la materia se suspendiera a lo largo del curso pero aún así el alumno pudiera pasar a cuarto de ESO, se considerará materia pendiente (no aprobada) y se podrá recuperar durante el/los cursos siguientes. En caso de no recuperarse contará como una asignatura suspensa más en cuarto de ESO, pudiendo influir por ello en la repetición del curso siguiente.