

## **ARTES ESCÉNICAS – 4º ESO**

### **1. CONTENIDOS**

Conforme al Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, es Competencia de las Administraciones educativas establecer los contenidos, criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables relativos a las materias del bloque de asignaturas de libre configuración autonómica. La Comunidad de Madrid hace referencia a todo ello con relación a la materia de Teatro en el Decreto 48/2015, de 14 de mayo y en ello nos hemos basado para realizar esta programación.

Así, los contenidos de esta materia quedan distribuidos en seis bloques:

#### **Bloque 1. El actor**

El cuerpo:

- Acercamiento al instrumento expresivo del intérprete.
- La relajación (respiración y tensión muscular).
- La observación (percepción y memoria).
- El cuerpo en movimiento (psicomotricidad, desplazamientos y coreografías). El cuerpo y su relación con los objetos.
- La postura y el gesto significativo (secuencia y codificación).

La voz:

- La emisión de sonido: la impostación y la ortofonía. La dicción.

La caracterización:

- Construcción interna y externa del personaje.
- La observación e imitación (tempo/ritmo, actividad, máscara natural, recursos plásticos y objetos).
- La codificación de los comportamientos humanos (prototipos simbólicos y alegóricos).

— El análisis de los rasgos de carácter (deseos e intenciones).

## **Bloque 2. El espacio**

Desplazamientos:

— El movimiento como resultado de la intención y del carácter del personaje.

— El recorrido (ritmos y calidades).

— El encuentro (adaptación y conflicto).

— La planificación del desplazamiento (esquemas y guionización).

El objeto:

— La acción y la actividad en la relación con el medio.

— La relación con el objeto (sensorial y emocional).

— La determinación del medio (relación con el lugar).

— La planificación del medio (diseño y ejecución).

El espacio:

— El espacio escénico como resultado de la relación de la acción dramática y el espectador. El espacio como lugar, el espacio evocado y el espacio narrado.

— El círculo (la participación).

— El escenario (la observación).

— El espacio abierto e insólito (la sorpresa).

## **Bloque 3. La acción**

Tiempo:

— La alternancia rítmica entre la acción y la no-acción.

- Ritmo (aceleraciones, desaceleraciones y pausas).
- Tiempo simbólico (definición y transformación del espacio).

Conflicto:

- La aceleración, crisis y resultado de una acción.
- Acción/reacción (adaptación a una propuesta).
- Deseo y su negación (protagonismo y antagonismo).
- Acción interna y externa (pensamiento y acción).

#### **Bloque 4. Texto**

Argumento:

- Desarrollo lineal de la estructura dramática.
- Génesis y estructuración de ideas (la creación).
- Sistemas gráficos de registro (la guionización).

Tema:

- Ideas y significados implícitos en la trama.
- Análisis de la acción (comprensión y expresión del texto).
- Análisis de la estructura (texto y subtexto).
- Análisis de las motivaciones de los personajes (objetivos y motivaciones).
- Análisis del lenguaje (lo literario y lo dramático).

#### **Bloque 5. Medios expresivos no específicos**

Lo visual:

- Plástica del espectáculo (elementos formales y sistemas de representación).

- La luz (efectos dramáticos y tecnología).
- La imagen (recurso formativo, dramático y tecnología).

El sonido:

- Música del espectáculo (composiciones musicales y coreografías).
- Sonorización (ambientaciones y tecnología).

Otros procesos aplicados:

- Procesos de elaboración (diseño y ejecución de modelos).

### **Bloque 6. Montaje**

- El grupo.
- La cohesión del grupo (cooperación y liderazgo).
- La rotación de funciones (observación desde fuera e interpretación).
- La idea. El análisis (necesidades, grupos y plazos).
- La reelaboración (ensayos y producción).
- La muestra (realización y evaluación).
- El público (comunicación y espacio).

#### **1.1.CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

Estrechamente relacionados con los contenidos, se encuentran los **criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje** que quedan recogidos en el siguiente cuadro:

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
--------	-------------------------	---------------------------

<p>1. El actor</p>	<p>1. Desarrollar actividades propias de cada una de las fases de la sesión relacionándolas con las características de las mismas.</p> <p>2. Aplicar técnicas de expresión relacionadas tanto con la voz como con el cuerpo.</p>	<p>1.1. Prepara y realiza calentamientos y fases finales en las sesiones de forma autónoma y habitual.</p> <p>1.2. Prepara y pone en práctica actividades para la mejora de las habilidades en función de las propias dificultades.</p> <p>1.3. Pone en práctica hábitos posturales.</p> <p>1.4. Recopila y experimenta un repertorio de ejercicios y juegos con los que elaborar actividades de calentamiento y fase final.</p> <p>2.1. Crea y pone en práctica, de forma individual, por parejas o pequeño grupo, y gran grupo, una secuencia de movimientos corporales ajustados a un ritmo prefijado.</p> <p>2.2. Muestra una actitud de autoexigencia y esfuerzo.</p> <p>2.3. Conoce el aparato fonador.</p> <p>2.4. Proyecta la voz. Uso del diafragma.</p> <p>2.5. Desarrollo de técnicas que potencien la expresividad de la voz: pronunciación, entonación, intensidad y timbre.</p> <p>2.6. Escucha al “otro”, comprende el silencio como un recurso más de expresión.</p> <p>2.7. Desplazamiento con posibles objetos y dominio del espacio en relación con los demás.</p>
--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>3. Utilizar otros lenguajes teatrales para complementar al lingüístico en la dramatización.</p>	<p>3.1. Decodifica comportamientos humanos y rasgos de carácter. Es capaz de imitarlos.</p> <p>3.2. Practica la empatía y desarrolla la aceptación y el rechazo con espíritu crítico.</p> <p>3.3. Domina el lenguaje kinésico, proxémico; los iconos y las señales.</p>
<p>2. El espacio</p>	<p>1. Desplazarse con posibles objetos y dominar el espacio en relación con los demás, con adaptación de ritmos.</p> <p>2. La proyección emocional en objetos.</p> <p>3. Diseñar e integrar al personaje en una situación. Ejecutar una escena en la que requiera un espacio, otros personajes y objetos que muevan sensorial y emocionalmente al personaje.</p>	<p>1.1. Ejecuta desplazamientos con posibles objetos valorando dimensiones de tamaño y peso, cualidades y texturas.</p> <p>1.2. Ejecuta desplazamientos con ejercicios de evitación, cesión o choque.</p> <p>1.3. Ejecuta improvisaciones con cambios de ritmo.</p> <p>2.1. Comparte con los compañeros las vivencias y sentimientos que proyecta en un objeto personal y significativo.</p> <p>3.1. Pone en escena un ejercicio planificado que requiere un espacio, otros personajes y objetos que muevan sensorial y emocionalmente al personaje.</p>
<p>3. La acción</p>	<p>1. Comprender la relación conceptual, simbólica y espacial: tiempo dramático y universo dramático.</p>	<p>1.1. Domina el tiempo en las improvisaciones y en los juegos escénicos.</p>

	<p>2. Analizar un texto teatral literario desde su estructura teatral: los conflictos, las acciones, las tensiones y la progresión dramática.</p>	<p>2.1. Comprende e identifica la estructura teatral en un texto dramático y la acción o reacción de los personajes.</p> <p>2.2. Realiza improvisaciones como medio de comunicación espontánea conociendo el principal del esquema dramático que es el conflicto.</p>
4. El texto	<p>1. Analizar los textos teatrales de acuerdo con las técnicas de representación estudiadas.</p> <p>2. Realizar una lectura comprensiva y expresiva de los textos.</p>	<p>1.1. Analiza e identifica estructuras, motivaciones y lenguaje teatral.</p> <p>2.1. Realiza una lectura literal, interpretativa y valorativa.</p> <p>2.2. Realiza una lectura adecuando el ritmo al significado, modulando y entonando según la intención y mostrando una actitud de auto exigencia y esfuerzo.</p> <p>2.3. Realiza una lectura trabajando la dicción, mostrando una actitud de auto exigencia y esfuerzo.</p> <p>2.4. Identifica las figuras expresivas de un texto y su intención comunicativa.</p>
5. Medios expresivos no específicos	<p>1. Comprender la totalidad expresiva y comunicativa del acto escénico.</p>	<p>1.1. Comprende y valora la integración de su trabajo en una totalidad con un mismo objetivo comunicativo final.</p>
6. Montaje	<p>1. Reconocer las posibilidades de las actividades artístico-expresivas como formas de inclusión social, facilitando</p>	<p>1.1. Muestra tolerancia tanto en el papel de participante como de espectador.</p>

	<p>la eliminación de obstáculos a la participación de otras personas, independientemente de sus características, colaborando con los demás y aceptando sus aportaciones.</p> <p>2. Reconocer las posibilidades que ofrece el teatro como formas de ocio activo y de utilización responsable del entorno.</p> <p>3. Conocer las partes físicas de un teatro.</p>	<p>1.2. Colabora en las actividades grupales, respetando las aportaciones de los demás y las normas establecidas, y asumiendo sus responsabilidades para la consecución de los objetivos.</p> <p>1.3. Respeta a los demás dentro de la labor de equipo con independencia del nivel de destreza.</p> <p>1.4. Reconoce que el resultado final es una suma de esfuerzos.</p> <p>1.5. El premio es el resultado final: el espectáculo al que se llega a través del trabajo y el esfuerzo continuo de una suma de acciones.</p> <p>2.1. Conoce las posibilidades que ofrece el teatro como formas de ocio activo.</p> <p>2.2. Respeta el entorno y lo valora como un lugar común.</p> <p>2.3. Valora el teatro como importante objeto cultural y producto de consumo en su ocio y tiempo libre.</p> <p>3.1. Reconoce e identifica las partes de un teatro como espacio físico.</p> <p>4.1. Identifica las características de las actividades artístico-expresivas</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>4. Controlar las dificultades y los riesgos durante su participación en actividades artístico-expresivas, analizando las características de las mismas y las interacciones motrices que conllevan, y adoptando medidas preventivas y de seguridad en su desarrollo.</p> <p>5. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de aprendizaje, para buscar, analizar y seleccionar información relevante, aportando ideas de otros para adaptarlas al proyecto propio y común.</p>	<p>propuestas que pueden suponer un elemento de riesgo para sí mismo o para los demás.</p> <p>4.2. Adopta las medidas preventivas y de seguridad propias de las actividades desarrolladas durante el curso, teniendo especial cuidado con aquellas que se realizan en un entorno no estable.</p> <p>5.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de aprendizaje, para buscar, analizar y seleccionar información relevante, aportando ideas de otros para adaptarlas al proyecto propio y común.</p> <p>6.1. Valora y reconoce el teatro como hecho artístico-comunicativo.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	6. Reconocer y valorar el teatro como hecho comunicativo en su totalidad y como literatura viva.	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 1.2.SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Al intervenir todos los conceptos tratados en los distintos bloques de manera simultánea en la experiencia teatral, se trabajarán todos ellos en todas las evaluaciones, variándose el grado de exigencia de participación activa por parte del alumno (al final de curso, todos deberán prestarse voluntariamente a desarrollar cualquier actividad sugerida) y el nivel de dificultad. De este modo se construirá un aprendizaje significativo.

## 1.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorará el trabajo en el aula mediante la realización de las distintas actividades propuestas tanto para desarrollar en las sesiones como para llevar a cabo fuera del aula en los distintos proyectos escolares y extraescolares planteados. **Para poder aprobar la asignatura será imprescindible participar de manera activa y comprometida en los proyectos que plantee la profesora.**

Los porcentajes se reparten del siguiente modo:

- El esfuerzo individual, la motivación y el interés mostrado: 20%
  - El respeto a los compañeros, a sus trabajos e interpretaciones y la actitud: 10%
  - La mejora de las habilidades: 20%
- a) interpretativas, no solo lingüísticas, y vocales con respecto al nivel individual del que parte cada alumno (en el caso de los actores y las actrices)
- b) artísticas (en el caso de los que se dediquen a los decorados, la música...)
- La correcta representación de los papeles o ejecución de los roles asignados en cada actividad (ya sean actores/actrices, escenógrafos, encargados de la música u otras funciones asignadas por el docente) y la implicación/compromiso en el proyecto: 50%

En lo referente a la **ortografía (sólo en el caso de que por alguna circunstancia se tuvieran que realizar pruebas escritas):**

En los trabajos escritos **se restará 0,25 por cada falta de ortografía, incluyendo las tildes**, hasta un máximo de 2 puntos. Existe la posibilidad de recuperar esta puntuación si se realizan **correctamente** las actividades ortográficas indicadas por el profesor, pero únicamente en el primero y el segundo trimestre. En el resto no habrá posibilidad de recuperación.

#### **1.4. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación ha de ser un proceso continuo de obtención de información para la toma de decisiones sobre la mejora del binomio enseñanza/aprendizaje. Los **procedimientos** de evaluación serán variados en función del tipo de contenidos que se van a evaluar:

- Observación en clase.
- Integración en el grupo de trabajo.
- Compromiso con el proyecto teatral.
- La representación de escenas breves u obras completas: participación como actrices u otro elemento dentro de la obra (escenógrafo...).
- Análisis de diferentes escenas, actos, cuadros, etc. desde un punto de vista literario y dramático.
- Realización de ejercicios sobre los distintos elementos que integran el hecho teatral: expresión corporal, coreografías, vocalización, improvisaciones, decorados, etc.

Los **instrumentos** serán:

- Rúbricas.
- Muestra de prácticas y procesos.

-Escala de valoración.

-Informes de autoevaluación personal y colectiva.

-Pruebas escritas y orales, trabajos sobre el hecho teatral y la historia del teatro (sólo en el caso de que sean necesarias según el criterio del profesor o las circunstancias)

-Registro de la particularidad de cada alumno, evitando las pruebas homogéneas.

### **1.5. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.**

La evaluación es continua para la parte práctica, así el alumno que no supere una evaluación podrá recuperarla a la siguiente sin realizar ninguna prueba específica.

En lo referente a las unidades teóricas, si se decidiera impartirlas de manera tradicional, se recuperará realizando una prueba en la siguiente evaluación.