

## **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 3º ESO**

### **1. CONTENIDOS**

Para llevar a cabo la temporalización (secuenciación por trimestres) de los contenidos se va a tomar como punto de partida la organización de los mismos según el Decreto de Currículo 48/2015. Dicha ordenación por bloques es:

#### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar**

##### **Escuchar**

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, académico/escolar y social.

Interpretación de manera adecuada de informaciones procedentes de los medios de comunicación audiovisual, especialmente de los programas de carácter informativo.

##### **Hablar**

Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Exposición ordenada de las ideas a partir de un guion previamente elaborado.

Acomodación del ritmo expositivo al contenido expresado, distribuyendo adecuadamente pausas y silencios.

#### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

##### **Leer**

Lectura de un texto en prosa en voz alta.

Resumen oral y escrito del texto leído.

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.

Lectura de un texto completo resolviendo con ayuda del diccionario las dudas significativas que pudieran suscitar ciertas palabras. Localización en un texto escrito de una determinada información.

Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social (instrucciones varias, normas sociales, correspondencia comercial, etc.).

Escribir

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto.

La escritura como proceso:

- Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar y ámbito social (cartas, correos electrónicos, etc.).
- Producción de textos narrativos y descriptivos a partir de la información suministrada por textos de referencia que sirvan de modelo.
- Elección de la estructura textual más idónea -narrativa y/o descriptiva- en razón del contenido que se desee expresar.
- Presentación de los trabajos manuscritos cuidando la forma de expresión y observando una esmerada limpieza.
- Realización de resúmenes y esquemas de un texto escrito.

### Bloque 3. Conocimiento de la lengua La palabra. Clases de palabras

El reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.

El sustantivo y el adjetivo. Diferenciación de los nombres y de los adjetivos por su género y número.

Los determinantes. Distinción de las distintas formas de los determinantes demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.

El pronombre. Distinción de las formas de los pronombres personales según la persona gramatical y su carácter tónico o átono.

El verbo. Identificación de las características formales de los verbos. Conjugación de los verbos auxiliares. Identificación por su persona, número, modo, tiempo y voz de cualquier forma verbal, ya sea regular o irregular.

El adverbio. Características y tipos de adverbios.

La preposición y la conjunción. Identificación de las preposiciones propias.

Identificación de los distintos tipos de conjunciones.

Identificación y uso de las interjecciones.

Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra.

Procedimientos para formar palabras.

- Estructura de la palabra. Raíz (lexema), prefijos y sufijos (morfemas).
- Palabras compuestas y derivadas.
- Recopilación de las principales voces onomatopéyicas formadas para significar el sonido que imitan o recrean.
- Agrupamiento de las palabras por familias léxicas.

Comprensión e interpretación de los componentes del significado las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.

Diferenciación de las clases de antónimos en función de las distintas relaciones de oposición existentes entre dos palabras.

Identificación de palabras sinónimas según el contexto.

Determinación del valor polisémico de palabras de uso en razón del contexto.

Identificación de palabras homónimas.

Distinción entre el significado objetivo y subjetivo de las palabras.

Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en textos manuscritos como digitales.

Colocación correcta del acento gráfico en las palabras que lo requieran.

Valoración y uso adecuado de los signos de puntuación.

Uso correcto de las letras de acuerdo con las principales reglas ortográficas. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Elaboración, con ayuda del diccionario, de glosarios por materias y campos del saber, con el vocabulario específico que se vaya incorporando al propio acervo lingüístico.

Las relaciones gramaticales.

Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.

Identificación de la oración como la menor unidad del habla con sentido completo.

Identificación del sintagma como el conjunto de palabras relacionadas en torno a un núcleo que desempeñan una misma función sintáctica.

Diferenciación de los distintos tipos de sintagmas: nominal, preposicional, adjetival, verbal y adverbial.

Reconocimiento de los constituyentes inmediatos de la oración (núcleos nominal y verbal) y de la concordancia de número y persona que existe entre ellos.

Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.

Distinción en una oración del sujeto y del predicado.

El sujeto. Identificación del núcleo nominal y de sus términos adyacentes.

El predicado. Diferenciación de los distintos tipos de predicado -nominal y verbal- y de la estructura de uno y otro.

Reconocimiento de oraciones unimembres en las que la estructura sujeto-predicado no aparece de forma expresa.

#### Bloque 4. Educación literaria Plan lector

Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y la autonomía lectora.

Introducción a la literatura a través de los textos

Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos, o de textos completos.

El lenguaje literario y sus recursos lingüísticos.

Identificación, mediante las oportunas lecturas, de los principales héroes novelescos de la literatura universal y descubrimiento de la posible vigencia, en la realidad actual del lector, de los valores que encarnan.

Lectura comentada y recitación de poemas. Identificación por sus caracteres formales de un poema lírico, popular o culto.

Lectura y dramatización de textos teatrales. Identificación de las características formales de toda obra dramática.

Diferenciación por su contenido y finalidad, de los dos grandes géneros dramáticos (tragedia y comedia).

Asistencia a una representación teatral y participación en clase en sesiones de teatro leído.

Creación: Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa y composición de textos con intencionalidad literaria expresa, en prosa y en verso, por imitación de modelos de referencia.

Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

### **1.1.TEMPORALIZACIÓN (SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL POR UNIDADES DIDÁCTICAS)**

Cada profesor concretará en el aula estas unidades, que son meramente orientativas y genéricas (no serán aplicadas de un modo rígido, sino flexible y adaptable a las necesidades del profesor y a las características de sus discentes), en cada grupo particular de alumnos.

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<p>UNIDAD 1 (LENGUA)</p> <p>Escuchar y hablar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto descriptivo. La descripción del candidato ideal.</li> </ul> <p>Leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La historia interminable, de Michael Ende.</li> </ul> <p>Escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La descripción y sus clases desde el punto de vista del emisor: objetiva y subjetiva.</li> <li>• Clasificación de la descripción según el objeto que se describe</li> <li>• La descripción técnica y la descripción literaria.</li> <li>• Los deícticos espaciales y temporales en la descripción</li> <li>• La instancia.</li> </ul>	<p>UNIDAD 3 (LENGUA)</p> <p>Escuchar y hablar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto expositivo.</li> <li>• La presentación de una película.</li> </ul> <p>Leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Los robots no entienden de cuentos», Física de lo imposible, Michio Kaku</li> </ul> <p>Escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los determinantes y sus clases: artículos, adjetivos demostrativos, adjetivos posesivos, adjetivos numerales, adjetivos indefinidos.</li> <li>• Variaciones léxicas del texto: los hiperónimos.</li> <li>• El significado.</li> <li>• Uso de g y j Uso de b y v</li> <li>• Uso de h.</li> </ul>	<p>UNIDAD 5 (LENGUA)</p> <p>Escuchar y hablar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La argumentación.</li> <li>• El debate.</li> </ul> <p>Leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La noche en que leyó El Quijote Frankenstein, de Santiago Posteguillo.</li> <li>• La argumentación objetiva y la argumentación subjetiva.</li> <li>• Tipos de argumentos objetivos y tipos de argumentos subjetivos</li> <li>• Estructura deductiva, inductiva y encuadrada de la argumentación.</li> <li>• Los conectores lógicos y los organizadores del texto.</li> <li>• Características lingüísticas de la argumentación subjetiva.</li> <li>• La progresión del tema.</li> <li>• Anáfora: recordar lo dicho.</li> <li>• El predicado: forma y significado.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La palabra y su clasificación. El sintagma y sus clases.</li> <li>• El enunciado: oración y frase. Clasificación del enunciado según la intención del hablante o modalidad.</li> <li>• La oración: sujeto predicado.</li> <li>• Presencia o ausencia del sujeto.</li> <li>• Reglas generales de acentuación.</li> </ul> <p>La tilde en los diptongos y triptongos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tilde en los hiatos.</li> </ul> <p>UNIDAD 1 (LITERATURA)</p> <p>Escuchar y hablar: La literatura como expresión personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La opinión personal.</li> <li>• La literatura: definición El verso. Métrica y rima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La exposición de hechos e ideas.</li> <li>• La exposición divulgativa y científica.</li> <li>• La estructura de la exposición Características lingüísticas de la exposición.</li> <li>• Los conectores: adición, explicación y oposición.</li> <li>• La coherencia textual.</li> <li>• Los complementos del sintagma nominal: el sintagma preposicional, la aposición y el sintagma adjetival.</li> <li>• El adjetivo: significado, función y forma, adjetivos interrogativos y exclamativos.</li> <li>• Los grados del adjetivo.</li> <li>• Comparativos y superlativos cultos.</li> <li>• Adjetivo especificativo y adjetivo explicativo</li> <li>• El epíteto poético</li> <li>• La posición del adjetivo como complemento del nombre de las palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predicado nominal y predicado verbal.</li> <li>• El predicado nominal: el atributo.</li> <li>• El predicado verbal: los complementos.</li> <li>• El complemento directo.</li> <li>• El complemento indirecto.</li> <li>• El complemento de régimen verbal.</li> <li>• El complemento circunstancial.</li> <li>• El complemento agente.</li> <li>• El complemento predicativo.</li> <li>• Clasificación de la oración simple.</li> <li>• La derivación: prefijos, sufijos, infijos.</li> <li>• Familia léxica Prefijos y sufijos frecuentes en español.</li> <li>• El punto. La coma. Los dos puntos. Los puntos suspensivos. El punto y coma.</li> </ul> <p>UNIDAD 6 (LENGUA)</p> <p>Escuchar y hablar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El reportaje cinematográfico.</li> <li>• El debate</li> </ul> <p>Leer:</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>•La combinación de versos: tipos de estrofas y de poemas.</li> <li>•Los géneros literarios: lírica, épica, dramática y didáctica.</li> <li>•Los subgéneros de la lírica: canción, elegía, égloga y oda.</li> <li>•Los subgéneros de la épica: epopeya, cantar de gesta, novela y cuento.</li> <li>•Los subgéneros de la dramática: tragedia, comedia, drama, auto sacramental.</li> <li>• Los subgéneros de la didáctica: diálogo, ensayo, fábula y proverbio.</li> <li>• Las figuras literarias o retóricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Fenómenos semánticos: monosemia, polisemia, sinonimia, antonimia, homonimia, paronimia, hiperonimia e hiponimia.</li> <li>•Tabú y eufemismo.</li> </ul> <p style="text-align: center;">UNIDAD 3 (LITERATURA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer: El Romancero Literatura comparada.</li> <li>Ayer: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Tiempo bueno, tiempo bueno», Anónimo Hoy: «Ubi sunt», Carlos Marzal.</li> <li>• El siglo xv: contexto político, social y cultural.</li> <li>•La literatura prerrenacentista: características literarias.</li> <li>•La lírica tradicional en la Edad Media (siglos xii-xiv): jarchas, cantigas de amigo, villancicos.</li> <li>• La poesía oral en el siglo xv: el Romancero.</li> <li>• La poesía culta del siglo xv: los Cancioneros.</li> <li>• El teatro: La Celestina.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•«Las mil y una voces del horror sirio», El Cultural, El Mundo, de Carlos Reviriego</li> </ul> <p>Escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Periodismo de información:</li> <li>•Clasificación de las oraciones según su predicado: Oraciones atributivas, oraciones transitivas, oraciones intransitivas, oraciones reflexivas: directas e indirectas, oraciones recíprocas directas e indirectas, oraciones pasivas: perifrástica y refleja, oraciones impersonales.</li> <li>• La composición.</li> <li>• Otros procedimientos de formación de palabras: acortamiento, sigla, acrónimo.</li> <li>• Signos de interrogación y de exclamación.</li> <li>• La noticia: estructura.</li> <li>• El reportaje: características, tipos de reportajes y estructura.</li> <li>• Características lingüísticas del periodismo de información.</li> <li>• Periodismo de opinión: la carta al director.</li> <li>• Periodismo de información y periodismo de opinión: la crónica.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">UNIDAD 2 (LENGUA)</p> <p>Escuchar y hablar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto dialogado.</li> <li>•La conversación telefónica.</li> </ul> <p>Leer:</p>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¡Noticias felices en aviones de papel, de Juan Marsé.</li> <li>Escribir:</li> <li>• La narración:</li> <li>Narrador interno y narrador externo.</li> <li>Estructura de la acción: planteamiento, nudo y desenlace.</li> <li>Clasificación de los personajes.</li> <li>Clasificación del espacio.</li> <li>Tiempo interno y tiempo externo.</li> <li>• El diálogo formal y el diálogo informal.</li> <li>• El estilo directo y el estilo indirecto.</li> <li>• Escribir diálogos.</li> <li>• La adecuación del texto a la situación.</li> <li>• El nombre o sustantivo: género, número y clasificación.</li> <li>• La sustantivación.</li> </ul>	<p>UNIDAD 4 (LENGUA)</p> <p>Escuchar y hablar: Las instrucciones.</p> <p>Leer: Vivir mejor en un planeta mejor, de José Luis Gallego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La argumentación objetiva y la argumentación subjetiva.</li> <li>• La estructura de la argumentación: introducción, tesis, cuerpo argumentativo y conclusión.</li> <li>• Tipos de argumentos: subjetivos con fuerza probatoria y objetivos.</li> <li>• La cohesión lingüística: anáfora y conectores lógicos.</li> <li>• El verbo: núcleo del sintagma verbal.</li> <li>• El verbo: forma, función y significado.</li> <li>• Verbos transitivos y verbos intransitivos.</li> <li>• La conjugación verbal.</li> <li>• Los verbos irregulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades del texto: las claves del género. Los conectores: organizadores del texto.</li> <li>• La raya. El guion. Las comillas. El paréntesis.</li> </ul> <p>UNIDAD 5 (LITERATURA)</p> <p>Literatura comparada</p> <p>Ayer: Amadís de Gaula</p> <p>Hoy: Juegos de la edad tardía, Luis Landero</p> <p>Entremeses, Miguel de Cervantes</p> <p>Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes (Fragmentos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Miguel de Cervantes: vida y contextualización en el panorama literario. La poesía de Miguel de Cervantes.</li> <li>• La novela de Miguel de Cervantes: pastoril, morisca, corta, picaresca y bizantina.</li> <li>• El teatro de Miguel de Cervantes: el entremés, El Quijote y la novela moderna. • Evolución del héroe épico al personaje de novela.</li> </ul> <p>UNIDAD 6 (LITERATURA)</p> <p>Literatura comparada</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>•El pronombre: forma, función y clasificación.</li> <li>•Variaciones léxicas del texto: la nominalización.</li> <li>•La tilde en los monosílabos: él/el, tú/tu, mí/mi, té/te, más/mas, sí/si, dé/de, sé/se, aun/aún.</li> <li>•Acentuación de interrogativos y exclamativos.</li> <li>•La deixis pronominal.</li> <li>•Acentuación de palabras compuestas.</li> <li>•Acentuación de mayúsculas.</li> </ul> <p>UNIDAD 2 (LITERATURA)</p> <p>Leer: El conde Lucanor, don Juan Manuel</p> <p>Literatura comparada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Ayer: los cuentos medievales. Hoy: el microrrelato.</li> <li>•La Edad Media: contexto político, social y cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Las formas no verbales: infinitivo, gerundio y participio.</li> <li>•Las formas verbales: persona, número, tiempo, modo y aspecto.</li> <li>• El significado de las formas verbales de indicativo.</li> <li>• El tiempo y el aspecto de las formas del indicativo, subjuntivo e imperativo.</li> <li>• Uso de x y s Uso de ll e y.</li> <li>•Uso de z, c, qu y k.</li> <li>• Uso de cc .</li> <li>•Palabras de escritura dudosa.</li> <li>•Tipos de conectores lógicos: sin embargo, por lo tanto, porque, aunque, sí, para.</li> <li>•Los valores del presente.</li> <li>•Tiempos absolutos y tiempos relativos.</li> <li>•Las perífrasis verbales: estructura y clasificación.</li> <li>•La voz pasiva.</li> <li>•El adverbio: forma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ayer: El vergonzoso en palacio, Tirso de Molina, El alcalde de Zalamea, Pedro Calderón de la Barca (fragmentos), El perro del hortelano, Lope de Vega.</li> <li>• Hoy: La señorita Julia, August Strindberg.</li> <li>• El Barroco: contexto histórico y características generales.</li> <li>• La literatura barroca: características.</li> <li>• La lírica barroca: conceptismo y culteranismo.</li> <li>• La poesía de Francisco de Quevedo.</li> <li>• La poesía de Luis de Góngora.</li> <li>• El teatro popular en los Siglos de Oro: antecedentes de Lope de Vega.</li> <li>• El teatro barroco: la comedia nueva de Lope de Vega.</li> <li>•La obra de Lope de Vega. •El teatro de Calderón de la Barca</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>•La literatura medieval: características.</li> <li>•La sociedad medieval en la literatura.</li> <li>•Poesía épica: el mester de juglaría (siglo xii). Cantar de Mio Cid.</li> <li>•Poesía narrativa: el mester de clerecía (siglos XIII- XIV): Gonzalo de Berceo y Los milagros de Nuestra Señora, y el arcipreste de Hita y el Libro de Buen Amor.</li> <li>•La prosa medieval.</li> <li>• Orígenes y expansión del castellano en la Edad Media.</li> <li>•La prosa culta del siglo XIII: Alfonso X el Sabio.</li> <li>•La prosa de ficción del siglo xiv: don Juan Manuel y El conde Lucanor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El adverbio: núcleo del sintagma adverbial.</li> <li>•Las funciones del adverbio: complemento circunstancial del verbo, modificador del adjetivo, modificador del adverbio y complemento oracional.</li> </ul> <p>UNIDAD 4 (LITERATURA)</p> <p>Leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Los renglones torcidos de Dios, Torcuato Luca de Tena.</li> <li>• Lazarillo de Tormes (fragmentos)</li> </ul> <p>Literatura comparada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Ayer: «Soneto a Helena», Pierre de Ronsard Hoy: «Collige, virgo, rosas», Francisco Brines.</li> <li>• El Renacimiento: contexto político, social y cultural, y características generales.</li> <li>• Influencias del Renacimiento: humanismo y neoplatonismo.</li> </ul>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El Renacimiento español.</li> <li>• La lírica renacentista: temas, tópicos, formas métricas y géneros literarios.</li> <li>•Primer Renacimiento: Garcilaso de la Vega. • Segundo Renacimiento: fray Luis de León.</li> <li>•La literatura religiosa renacentista: ascética y mística.</li> <li>•La prosa religiosa: santa Teresa de Jesús.</li> <li>•La poesía religiosa: san Juan de la Cruz.</li> <li>• Las novelas idealistas del Renacimiento: novela de caballerías, pastoril, morisca y bizantina.</li> <li>•La novela picaresca: Lazarillo de Tormes.</li> </ul>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

La materia de Lengua Castellana y Literatura para 3º de ESO se plantea de forma presencial. No obstante se utilizarán las aulas virtuales a través de la plataforma de Google Classroom que servirán para plantear tareas, dudas, tutoriales, visionados de contenidos, ejercicios de refuerzo y ampliación, además de ser un espacio de debate entre el docente y los alumnos.

Respecto a la temporalización, cabe señalar que el profesor adaptará los contenidos a la diversidad de sus grupos y de sus alumnos, pero es preciso marcar unos límites temporales. El libro de texto, que desarrolla los bloques de contenidos citados en el apartado de contenidos, nos proporciona una sencilla distribución temporal, un total de 12 unidades repartidas en 6 unidades de Lengua y 6 unidades de Literatura, además de un anexo con cuestiones de morfología, semántica y ortografía. En cada trimestre se irán intercalando las unidades correspondientes a la materia de Lengua y las unidades correspondientes a la materia de Literatura.

## **1.2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES EVALUABLES**

Según el Anexo I del Decreto 48/2015 los criterios de evaluación son:

### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar**

- Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
  - Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
  - Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
  - Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
  - Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.
    - Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.

- Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.

- Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.

- Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.

- Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.

Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.

- Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.

- Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)

- Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.

• Comprender el sentido global de textos orales.

Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.

Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.

Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.

- Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.

Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.

- Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).

Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.

Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.

Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.

Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.

Realiza presentaciones orales.

Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.

Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.

Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.

Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.

- Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.

- Participa activamente en debates y coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.

- Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.

Evalúa las intervenciones propias y ajenas.

- Respetar las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.

• Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

## Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

• Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.

Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.

Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.

Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.

Deduca la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.

Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.

Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.

• Leer, comprender, interpretar y valorar textos.

Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la



tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.

Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.

Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.

Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.

Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.

Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...

- Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.

Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.

Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

Respetar las opiniones de los demás.

- Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.

Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.

Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.

Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.

- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.

Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.

Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.

- Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.

Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.

Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.

Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.

Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.

Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.

- Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.

Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

### Bloque 3. Conocimiento de la lengua <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

- Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.

Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.

Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.

- Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.

Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.

Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.

- Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.

Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.

- Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.

Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.

- Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.

Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.

Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.

- Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.

Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.

- Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.

Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.

Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.

- Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.

Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.

Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.

- Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.

Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.

- Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.

Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.

Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.

- Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.

- Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.

Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.

Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.

- Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.

Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.

Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

#### Bloque 4. Educación literaria

- Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.

Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.

Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.

Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.

- Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.

Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)

Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.

Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.

- Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.

Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.

- Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
- Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
  - Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.

- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

- Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.

Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.

- Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

- Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.

Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

**Las lecturas obligatorias para 3º ESO son:**

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<i>Finis Mundi</i> , de Laura Gallego.	<i>El Lazarillo</i> , Anónimo.	Selección de fragmentos de textos teatrales del Siglo de Oro.

### 1.3 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En relación con este aspecto, siempre desde el punto de vista de la atención a la diversidad, se señala a continuación la necesidad de utilizar:

- Procedimientos de evaluación inicial antes de comenzar un proceso de aprendizaje (de un bloque de contenidos, de una unidad didáctica) para conocer la situación de partida de cada alumno.
- Actividades variadas: individuales, grupales, escritas, orales, breves, extensas...
- Rúbricas
- Observación directa diaria
- Cuaderno del profesor
- Exámenes y simulacros de estos.

Respecto a los criterios de evaluación, es imprescindible tener en cuenta, a la hora de interpretarlos y aplicarlos, todas las consideraciones hechas anteriormente acerca de los contenidos y, sobre todo, acerca de la importancia de pretender que todos los alumnos adquieran los mismos niveles de aprendizaje sobre la totalidad de los contenidos trabajados.



## **1.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La nota final de cada evaluación se calculará según los siguientes criterios de calificación:

- 70 % para las pruebas escritas (al menos dos por trimestre).
- 10 % para las actividades propuestas, cuaderno, el trabajo diario, presentaciones orales, trabajos individuales y grupales, actividades complementarias, comentarios, actitud, etc
- 20 % para las dos lecturas trimestrales que se evaluarán con un trabajo, un examen u otro tipo de prueba, según el criterio de la profesora.

En lo referente a la ortografía, en las pruebas escritas se restará 0,25 por cada falta de ortografía, incluyendo las tildes, hasta un máximo de 2 puntos. En el primero y el segundo trimestre, la parte que se descuenta por las faltas de ortografía de las pruebas o trabajos se recuperará si se realizan correctamente las actividades ortográficas indicadas por el profesor. Pero en el tercero ya no será posible recuperar esa puntuación.

La nota final de la asignatura será el resultado de la media de las tres evaluaciones.

## **1.5. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES**

Siempre que el alumno con la suma de los criterios de calificación anteriores obtenga una nota inferior a cinco, deberá recuperar la evaluación correspondiente. Cada evaluación se recuperará al final del trimestre o a comienzos del trimestre siguiente según el criterio de cada profesor. Se tendrá en cuenta el esfuerzo y trabajo de los alumnos en cada una de las evaluaciones y, además de esta prueba escrita, cada profesor puede pedir la entrega de actividades complementarias.

En el caso de que el alumno haya suspendido el primer trimestre, se le ofrecerá la oportunidad, según el criterio del profesor y las características del alumno, de recuperarlo con el primer examen del segundo trimestre.

Para aprobar la asignatura el alumno deberá tener aprobadas las tres evaluaciones. La única excepción contemplada sería para aquellos alumnos que teniendo la primera evaluación suspensa, aprueben las dos restantes, mostrando una evolución positiva y constante el resto del curso, siempre y cuando el profesor considere adecuada esta opción.

